**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami* klasa 2 część 2. Edycja 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad* *słowami* w drugim semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania na**  **ocenę dopuszczającą** | **Wymagania na**  **ocenę dostateczną** | **Wymagania na**  **ocenę dobrą** | **Wymagania na**  **ocenę bardzo dobrą** | **Wymagania na**  **ocenę celującą** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **POZYTYWIZM – O EPOCE** | | | | | |
| **1. i 2.**  Piękna epoka pary i elektryczności | • wyjaśnić etymologię terminu *pozytywizm*  • określić ramy czasowe epoki | • wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę | • wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym | • wyjaśnić, w jaki sposób przemiany cywilizacyjne wpłynęły na specyfikę epoki | • omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku |
| **3.**  Wprowadzenie do pozytywizmu polskiego | • określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego  • opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu | • omówić hasła pozytywizmu polskiego | • porównać pozytywizm polski i europejski | • dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego | • przedstawić rozwój prasy na ziemiach polskich i omówić jego rolę |
| **4.**  Filozofia pozytywna | • wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu | • scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną | • wymienić i omówić założenia filozofii Auguste’a Comte’a | • wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej | • podjąć dyskusję na temat aktualności założeń filozofii pozytywnej |
| **5. i 6.**  Sztuka epoki pozytywizmu | • wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku  • wyjaśnić znaczenie pojęć: *realizm*, *akademizm*, *naturalizm*, *malarstwo historyczne* | • omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu  • omówić na wybranym przykładzie istotę malarstwa historycznego | • omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku | • wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce | • dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów  \*wyjaśnić znaczenie terminu: *eklektyzm*  \*omówić cechy architektury eklektycznej na wybranym przykładzie |
| **POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **7.**  Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej | • wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie  • zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie | • scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki | • omówić służebną rolę powieści tendencyjnej | • określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce | • dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu |
| **8. i 9.**  Maria Konopnicka, *Mendel Gdański* | • zrelacjonować treść noweli  • określić rodzaj narracji  • wskazać cechy gatunkowe utworu | • omówić kompozycję utworu  • scharakteryzować bohaterów noweli  • wskazać elementy kultury żydowskiej w noweli  • odnieść treść utworu do światopoglądu pozytywistycznego | • omówić kreację tytułowego bohatera  • przedstawić argumentację tytułowego bohatera w odniesieniu do przyczyn pogromu  • wskazać elementy stylizacji językowej w utworze i określić jej funkcję | • przedstawić stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu i wskazać fragmenty, które je ujawniają | • rozpoznać obecne w utworze wartości uniwersalne |
| **10.**  Wprowadzenie do analizy *Lalki* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa  • omówić świat przedstawiony utworu | • przedstawić genezę *Lalki* w kontekście światopoglądu pozytywistycznego | • wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu | • przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu | • wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu |
| **11. i 12.**  Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego  • podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego  • przedstawić przemyślenia Wokulskiego na swój temat | • wskazać różnice między relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana  • określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera  • wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera | • określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej  • omówić relację między Wokulskim a Rzeckim  • omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego | • wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu  • omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera | • określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera |
| **13.**  Teatralność świata *Lalki* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku  • zrelacjonować treść fragmentów opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami | • wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają  • wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje | • wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej  • omówić związki między konwenansami a grą na scenie | • odnieść motyw *theatrum mundi* do treści *Lalki* | • podjąć dyskusję na temat teatralności we współczesnej rzeczywistości |
| **14.**  Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku  • określić rodzaj narracji | • omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie  • wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety, takie jak Izabela, lalkami  • przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę | • omówić funkcję narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej  • zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli  • omówić wybrane kreacje kobiet w *Lalce* | • zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu  • zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej | • wskazać w kontekście *Lalki* problemy kobiet w drugiej połowie XIX wieku |
| **15.**  Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, *Kieszonkowy atlas kobiet* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • nazwać rodzaj narracji | • omówić sposób prowadzenia narracji  • scharakteryzować bohaterów | • omówić styl fragmentów tekstu | • porównać sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w *Lalce* Bolesława Prusa | • omówić funkcję narratorki – jako przewodniczki po rzeczywistości przypominającej labirynt |
| **16. i 17.**  *Lalka* – powieść dojrzałego realizmu  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści  • wymienić grupy społeczne i etniczne przedstawione w *Lalce*  • podać przykłady realizmu języka | • przedstawić nastroje społeczne wobec mniejszości etnicznych opisane w *Lalce*  • wymienić przedstawione w *Lalce* problemy społeczne  • przedstawić postać Ignacego Rzeckiego  • omówić sposób prowadzenia narracji w utworze  • wyjaśnić funkcję retrospekcji | • omówić sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści  • omówić sposób przedstawienia Żydów i mniejszości niemieckiej  • omówić sposób przedstawienia Warszawy  • omówić sposób przedstawienia Paryża – wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obu miast  • wskazać idee pozytywizmu w powieści i przedstawić diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji  • omówić funkcję *Pamiętnika starego subiekta*  • wyjaśnić, na czym polega idealizm Ignacego Rzeckiego, a na czym idealizm Juliana Ochockiego | • zinterpretować znaczenie pierwotnego tytułu powieści: *Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu* | • wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści |
| **18.**  *Lalka i perła* – komentarz Olgi Tokarczuk | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabelach | • przedstawić tezę tekstu | • przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego | • podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru tezy postawionej przez Olgę Tokarczuk |
| **19.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **20.**  Prus publicysta – *Kronika tygodniowa* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • przedstawić definicję felietonu | • wskazać cechy gatunkowe felietonu  • omówić kompozycję felietonu  • odnaleźć elementy światopoglądu pozytywistycznego w tekście | • omówić sposób, w jaki Bolesław Prus prezentował współczesnych sobie warszawiaków  • wskazać elementy stylu publicystycznego | • odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję | • porównać wybrany współczesny felieton z tekstem Bolesława Prusa |
| **21.**  Konteksty i nawiązania – Maria Poprzęcka, *Greta d’Arc* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • omówić kompozycję tekstu  • wskazać cechy gatunkowe tekstu  • wskazać w tekście elementy stylów potocznego i publicystycznego | • wskazać pytania retoryczne i określić ich funkcję  • wyjaśnić, na czym polega analogia pomiędzy bohaterkami felietonu | • zinterpretować znaczenie tytułu felietonu | • podjąć dyskusję na temat tezy felietonu |
| **22.**  Bolesław Prus – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Bolesława Prusa | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Bolesława Prusa | • wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej | • omówić sposób przedstawienia światopoglądu epoki w dziełach Bolesława Prusa |
| **23.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| **24.**  *Potop* Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do fragmentu lektury  (lektura obowiązkowa – fragmenty) | • zrelacjonować ogólnie treść *Potopu* | • wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim  • przedstawić genezę *Potopu* | • omówić fragment powieści w kontekście historycznym | • przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza | • przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu |
| **25.**  Różne prawdy o Polakach – *Potop* Henryka Sienkiewicza  (lektura obowiązkowa – fragmenty) | • zrelacjonować treść fragmentu powieści  • wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy | • omówić reakcje bohaterów – Lisoli i Kmicica  • scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentu powieści  • omówić sposób prowadzenia narracji we fragmencie tekstu | • przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza | • przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w polskiej kulturze | • analizować wpływ środków językowych na wymowę tekstu  • wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu |
| **26.**  Konteksty i nawiązania – Andrzej Waligórski, *Obrona Częstochowy* | • zrelacjonować treść tekstu  • wskazać te elementy tekstu, które nawiązują do *Potopu* | • wskazać komizm we fragmentach tekstu i wyjaśnić, w jaki sposób autorowi udało się uzyskać efekt humorystyczny | • omówić funkcję połączenia stylu potocznego z patosem | • omówić sposób naśladowania stylu Henryka Sienkiewicza | • omówić satyryczny i parodystyczny charakter tekstu |
| **27.**  Henryk Sienkiewicz – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza | • wymienić i scharakteryzować twórczość Henryka Sienkiewicza | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka Sienkiewicza | • wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej | • omówić rolę twórczości Henryka Sienkiewicza w pozytywizmie |
| **28.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| **29.**  Dialog pokoleń w *Nad Niemnem* Elizy  Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentu w kontekście całej powieści | • scharakteryzować bohaterów fragmentu powieści  • opisać relacje pomiędzy bohaterami tekstu  • omówić stosunek do przeszłości Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich | • omówić sposoby kreacji bohaterów  • zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce  • omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści *Nad Niemnem* | • odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić | • dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne |
| **30.**  W świecie wartości – *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • opisać dwie mogiły  • wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu  • zrelacjonować losy Jana i Cecylii | • przedstawić rolę mogił w powieści  • porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci  • odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego | • przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści  • dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści  • wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości | • dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych | • dokonać analizy związku między stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów |
| **31.**  Bohaterowie i przestrzeń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści | • przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani | • wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń charakteryzuje bohaterów | • wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura | • wskazać funkcje środków językowych w opisach przestrzeni, w której rozgrywa się akcja |
| **32.**  Realizm w powieści *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • wymienić założenia realizmu | • wskazać elementy realizmu historycznego w powieści  • wskazać elementy realizmu topograficznego w utworze | • wskazać elementy realizmu społeczno-  -obyczajowego w powieści | • dokonać analizy wypowiedzi bohaterów pod kątem realizmu języka | • dokonać analizy narracji i wskazać elementy odbiegające od jej prostego stylu |
| **33.**  Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, *Rozbieranie Justyny* | *•* zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wskazać adresatkę liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • porównać poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elizę Orzeszkową  • omówić kompozycję wiersza | • zinterpretować tytuł utworu  • zinterpretować zakończenie wiersza | • zinterpretować motyw świec pojawiający się na początku i na końcu wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu |
| **34.**  Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść noweli  • wskazać narratorów pojawiających się w utworze | • wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję  • omówić kompozycję utworu | • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka  • zinterpretować tytuł utworu | • wyjaśnić, na czym polega styl podniosły w utworze i za pomocą jakich środków językowych został uzyskany | \* wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji  \* wskazać przykłady konwencji baśniowej |
| **35.**  Eliza Orzeszkowa – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Elizy Orzeszkowej | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Elizy Orzeszkowej | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Elizy Orzeszkowej | • wyjaśnić znaczenie twórczości Elizy Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej | • omówić, w jaki sposób dzieła Elizy Orzeszkowej odpowiadają światopoglądowi epoki |
| **36.**  Petersburg – miasto pułapka  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu  • określić miejsce akcji | • wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie | • wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych) | • odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu | • dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły |
| **37.**  Raskolnikow na rozdrożach ideologii  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule | • ustalić, jakie poszlaki naprowadziły śledczego na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow  • omówić emocje Raskolnikowa podczas śledztwa | • wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do zbrodni  • wyjaśnić rolę opowieści Marmieładowa o Soni i listu matki w podjęciu decyzji o popełnieniu zbrodni | • opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę | • zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni |
| **38. i 39.**  Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić historię Soni | • opisać postawę życiową Soni  • wymienić podobieństwa i różnice między Sonią a Rodionem  • omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii | • omówić funkcję przypowieści o Łazarzu  • omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa  • wyjaśnić, dlaczego Sonia odnosi zwycięstwo | • dokonać analizy potyczek słownych między Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów | • zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii |
| **40. i 41.**  Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna?  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić poglądy bohaterów powieści  • zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną | • omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieładowów  • wskazać w utworze cechy powieści psychologicznej | • zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję  • uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że *Zbrodnia i kara* jest powieścią polifoniczną | • określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści | • dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej  \*wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści |
| **42.**  *Lew i mysz* […] – komentarz do lektury | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • wyjaśnić znaczenie pojęć: *bajka*, *alegoria* | • wyjaśnić znaczenie określenia *przestępca-intelektualista* użytego przez Henryka Paprockiego | • wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa | • wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona | • omówić role: Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa |
| **43.**  Konteksty i nawiązania – Dmitry Glukhovsky, *Tekst* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohatera tekstu  • porównać Goriunowa z Raskolnikowem | • zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu | • zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu | \*wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu |
| **44. i 45.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| **46. i 47.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetwarzać informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **\*48.**  Honoriusz Balzak, *Ojciec Goriot* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • przedstawić poglądy Vautrina i Rastignaca | • porównać poglądy Vautrina na temat Paryża z poglądami Wokulskiego na temat Warszawy | • zinterpretować metaforę użytą w tekście | • zinterpretować fragment w kontekście założeń realizmu i naturalizmu |
| **\*49. i 50.**  Gustaw Flaubert, *Pani Bovary. Z obyczajów prowincji* | • zrelacjonować treść powieści  • omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować Emmę i Karola  • scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze  • omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów  • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze | • wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy  • porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w *Lalce*  • wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję | • dokonać analizy zachowania bohaterki  • dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych  • dokonać analizy sceny umierania Emmy  • opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu | • wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści  • zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta  \*rozpoznać elementy różnych konwencji literackich |
| **\*51.**  *Nuda buduaru* – o *Pani Bovary* Gustawa Flauberta | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu *nuda* w kontekście powieści Gustawa Flauberta | • porównać różne definicje bovaryzmu | • zinterpretować motyw ognia | • wyjaśnić związek między nudą a zmysłowością |
| **\*52.**  Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, *Pani Wyrocznia* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohaterkę i porównać ją z Emmą Bovary  • zrelacjonować opinie bohaterki i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu *bovaryzm* | • wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją *Pani Bovary* | • wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje | • odnieść termin *bovaryzm* do wybranych tekstów kultury |
| **POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **53. i 54.**  Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach | • zdefiniować stylizację  • przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia środkami  • przedstawić podział stylizacji ze względu na typ podstawy  • wymienić funkcje stylizacji  • wymienić rodzaje stylizacji | • rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne  • rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji  • wskazać kolokwializmy w tekście | • wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji  • zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego  • wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu | • przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację | • wskazać intertekstualność w podanym fragmencie tekstu |
| **55.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |
| **56. i 57.**  Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów | • wymienić rodzaje grup składniowych i wskazać je w podanych przykładach  • wyróżnić typy wypowiedzi ze względu na modalność  • wymienić figury słowne i figury myśli | • rozpoznać figury słowne i figury myśli w podanych przykładach  • wskazać temat oraz remat i określić porządek wypowiedzi w podanych przykładach  • wyjaśnić znaczenie pojęć: *struktura syntaktyczna*, *struktura tematyczno-rematyczna*, *struktura semantyczno-logiczna* | • określić rodzaje modalności w podanych przykładach | • przekształcić podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat | • przeredagować podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość |
| **58.**  Zasady interpunkcji oraz jej składniowo-znaczeniowy charakter | • wymienić znaki interpunkcyjne  • zrelacjonować zasady stosowania znaków interpunkcyjnych | • sklasyfikować znaki interpunkcyjne  • omówić funkcję znaków interpunkcyjnych  • określić funkcję znaków przestankowych w podanych zdaniach | • wyjaśnić, na czym polegają błędy interpunkcyjne w podanych zdaniach | • skorygować interpunkcję tekstu | • zredagować tekst, w którym wyraża emocje za pomocą znaków interpunkcyjnych |
| **\*59.**  Funkcje języka | • wymienić funkcje języka  • zdefiniować poszczególne funkcje języka | • rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka | • podać przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka | • sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka | • wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina |
| **POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **60.**  Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej | • zdefiniować perswazję i manipulację  • wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji | • odróżnić perswazję od manipulacji  • podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji | • rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście | • przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym | • analizować wypowiedź manipulacyjną pod kątem użytych środków językowych |
| **61.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |
| **62.**  Erystyka w dyskusji, typy argumentów | • zdefiniować erystykę i określić jej cele  • wymienić typy argumentów erystycznych | • podać przykłady różnych typów argumentów erystycznych  • wskazać chwyty erystyczne w podanych wypowiedziach | • wyjaśnić, na czym polegają świadome błędy logiczne w podanych wypowiedziach | • stworzyć dialog z zastosowaniem chwytów erystycznych | • analizować chwyty erystyczne pod kątem użytych środków językowych |
| **63.**  Dyskusja a spór i kłótnia | • przedstawić różnice między dyskusją, sporem a kłótnią  • wymienić rodzaje dyskusji  • wymienić zasady dyskutowania  • wymienić cechy agresji językowej | • wymienić rodzaje dyskusji  • wskazać środki językowe będące przejawami agresji  • przedstawić sposoby reakcji na agresję językową  • rozpoznawać dyskusję, spór i kłótnię w podanych przykładach | • przygotować argumenty do dyskusji na podany temat  • odróżnić krytykę od agresji językowej | • zaproponować strategie obrony przed agresją językową | • uczestniczyć w debacie |
| **64.**  Definicja słownikowa | • omówić budowę definicji | • omówić budowę hasła słownikowego | • wymienić reguły obowiązujące podczas budowania definicji | • wskazać błędy w podanych definicjach i je skorygować | • stworzyć definicję podanego hasła |
| **POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** | | | | | |
| **65. i 66.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**