**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami* klasa 3 część 1**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego  
w podręczniku *Ponad* *słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania na**  **ocenę dopuszczającą** | **Wymagania na**  **ocenę dostateczną** | **Wymagania na**  **ocenę dobrą** | **Wymagania na**  **ocenę bardzo dobrą** | **Wymagania na**  **ocenę celującą** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **MŁODA POLSKA – O EPOCE** | | | | | |
| **1. i 2.**  Schyłek wieku | • wymienić cztery nazwy epoki  • umiejscowić Młodą Polskę w czasie | • wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki  • wyjaśnić znaczenie pojęć: *dekadentyzm*, *filister*, *„sztuka dla sztuki”* | • scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego | • opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich | • wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski |
| **3.**  Filozofia końca wieku | • wymienić najważniejszych filozofów modernistycznych | • wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera  • wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego  • wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona | • scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera  • scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego  • scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona | • wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera | • porównać poznane założenia filozoficzne |
| **4.** i **5.**  U progu sztuki nowoczesnej | • wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej | • scharakteryzować nowe kierunki w sztuce  • zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce | • scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych  • wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne | • dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm | • opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX |
| **MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **6.**  Wprowadzenie do literatury modernizmu | • wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze | • zdefiniować pojęcia: *symbolizm*, *impresjonizm*, *ekspresjonizm*, *klasycyzm*, *naturalizm*, *synestezja* | • opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę | • omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze | • omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski |
| **7.**  Francuscy poeci przeklęci – Charles Baudelaire | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję  • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | • sformułować tezę interpretacyjną  • przedstawić symboliczne znaczenie padliny  • omówić funkcję puenty wiersza  • odnaleźć w wierszu motyw *vanita* i określić jego funkcję | • zinterpretować wymowę wiersza | • dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu |
| **8.**  Francuscy poeci przeklęci – Arthur Rimbaud | • omówić treść wiersza  • opisać sytuację liryczną | • wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję | • sformułować tezę interpretacyjną  • odnaleźć w wierszu motyw *homo viator* i określić jego funkcję | • zinterpretować przesłanie wiersza  • wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **9.**  Francuscy poeci przeklęci – Paul Verlaine | • omówić treść wiersza  • określić typ liryki  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki | • wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny | • wskazać w utworze elementy impresjonistyczne | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **10.**  Człowiek i człowieczeństwo w *Jądrze ciemności* Josepha Conrada | • omówić treść utworu  • wskazać narratora tekstu | • opisać przedstawione w utworze relacje pomiędzy kolonizatorami a mieszkańcami Afryki  • przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę | • wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka  • zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków | • zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury | • dokonać analizy relacji pomiędzy Marlowem a Kurtzem |
| **11.**  W stronę ciemności – *Jądro ciemności* Josepha Conrada | • scharakteryzować Marlowa i Kurtza | • omówić przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza | • zinterpretować tytuł tekstu | • zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym | • odnieść motyw katabazy do treści utworu |
| **12.**  *Jądro ciemności* Josepha Conrada jako utwór modernistyczny | • określić rodzaj narracji | • omówić kompozycję utworu  • określić funkcję budowy szkatułkowej | • uzasadnić tezę, że *Jądro ciemności* jest opowiadaniem psychologicznym  • omówić techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury | • zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze | • wskazać konteksty historycznoliterackie |
| **13.**  Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, *W jądrze ciemności* | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu  • wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały | • odnieść treść wiersza do *Jądra ciemności* Josepha Conrada  • zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego | • zinterpretować zakończenie utworu  • zinterpretować wymowę utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **14.**  Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Koniec wieku XIX* | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję  • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera  • scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadencki | • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **15.**  Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, *Schyłek wieku* | • omówić treść wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku  • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty | • zinterpretować puentę wiersza  • porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Koniec wieku XIX* | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **16.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **17.**  Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu *Evviva l’arte!* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • omówić treść wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty  • wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję  • omówić sposób przedstawienia filistra | • przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza  • wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję  • wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą | • zinterpretować funkcję tytułu i refrenu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **18.**  Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu *Nie wierzę w nic…* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • omówić treść wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • wskazać w utworze środki stylistyczne  • omówić kompozycję wiersza | • odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera  • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | • omówić funkcję kontekstu filozoficznego w wierszu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych |
| **19.**  Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – *Melodia mgieł nocnych* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny utworu  • określić sytuację liryczną | • omówić funkcję czasowników użytych w wierszu  • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór  • określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości | • wypowiedzieć się na temat barw w wierszu  • podać przykłady synestezji i określić jej funkcję | • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych |
| **20.**  Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, *Kucając* (fragment) | • omówić treść fragmentu tekstu | • przedstawić sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu  • odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego | • omówić relacje pomiędzy człowiekiem a naturą w tekście | • porównać sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu *Melodia mgieł nocnych* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście |
| **21.**  *Lubię, kiedy kobieta...* Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu | • omówić treść wiersza  • przedstawić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze | • zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego *Szał uniesień* w kontekście wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych |
| **22.**  Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, *Kochanków dzieli miłość* | • omówić treść wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • wskazać adresata lirycznego utworu | • określić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wyjaśnić paradoks w tytule wiersza | • zinterpretować pierwsze zdanie wiersza | • wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu |
| **23.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| **24.**  Realizm i naturalizm w sonetach *Z chałupy* Jana Kasprowicza | • omówić treść wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu  • wskazać elementy realizmu i naturalizmu w utworze | • odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję | • zinterpretować wymowę ostatniej strofy | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych |
| **25.**  Symboliczny obraz natury w cyklu *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* Jana Kasprowicza | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu  • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego | • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | • zinterpretować symboliczną wymowę sonetu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych |
| **26.**  Katastroficzny charakter hymnu *Dies irae* Jana Kasprowicza | • określić temat utworu | • wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca świata i określić ich funkcję  • wskazać cechy gatunkowe hymnu  • omówić funkcję gatunku  • wskazać elementy ekspresjonistyczne w utworze | • wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej  • wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz określić ich funkcję  • wyjaśnić, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką | • przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych |
| **27.**  Franciszkańska koncepcja świata i natury w *Hymnie św. Franciszka z Asyżu* Jana Kasprowicza | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • określić sytuację liryczną | • wskazać w utworze elementy modlitwy pochwalnej | • wskazać w utworze elementy filozofii św. Franciszka z Asyżu  • zinterpretować zwrot rozpoczynający wiersz w kontekście całego utworu | • omówić różnice światopoglądowe pomiędzy utworami *Dies irae* i *Hymn św. Franciszka z Asyżu* | • określić, w jaki sposób Jan Kasprowicz zreinterpretował *Pieśń słoneczną* św. Franciszka z Asyżu |
| **28.**  Pochwała prostoty w *Księdze ubogich* Jana Kasprowicza | • omówić treść wiersza  • wskazać adresata lirycznego utworu  • określić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • wskazać cechy postawy franciszkańskiej w wierszu | • wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych |
| **29.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **30.**  Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa *Kowal* | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu  • określić sytuację liryczną | • omówić kompozycję wiersza  • określić funkcję czasowników użytych w wierszu  • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza | • wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego | • zinterpretować znaczenie symboli  • zinterpretować zakończenie wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych |
| **31.**  Budowanie nastroju w poezji – *Deszcz jesienny* Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza  • określić sytuację liryczną | • omówić kompozycję wiersza  • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcji | • omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu  • wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza  • wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza | • scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu  • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych |
| **32.**  Humanistyczna afirmacja życia w *Przedśpiewie* Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza  • określić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego  • wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję | • odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu  • odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu | • zinterpretować tytuł wiersza  • zinterpretować puentę utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych |
| **33.**  Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, *To nieprawdziwe* | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu  • wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję | • zinterpretować tytuł utworu  • porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w *Przedśpiewie* Leopolda Staffa | • zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza | • dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów |
| **34.**  W poszukiwaniu harmonii – *Ogród przedziwny* Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza  • przedstawić sytuację liryczną | • wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca  • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję | • zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza  • wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego | • zinterpretować symbole zawarte w wierszu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych |
| **35.**  Spokój odnaleziony – *Curriculum vitae* Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza | • opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia  • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję  • omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu | • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety  • odnieść przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej | • zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych |
| **36. i 37.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **38. i 39.**  *Rozdzióbią nas kruki, wrony…* Stefana Żeromskiego – deheroizacja powstańców styczniowych (lektura obowiązkowa) | • omówić treść opowiadania  • nazwać rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu | • omówić sposób przedstawienia Winrycha  • wskazać elementy obrazowania impresjonistycznego i naturalistycznego w utworze oraz określić ich funkcję | • odnieść przedstawione w opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego  • omówić sposób budowania atmosfery w opowiadaniu | • zinterpretować tytuł opowiadania w odniesieniu do jego treści  • omówić uniwersalną wymowę tekstu  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej | • zinterpretować warstwę symboliczną utworu |
| **40.**  Wiejska gromada jako mikrokosmos – *Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tomu I  • wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować | • przedstawić strukturę społeczną wsi  • omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej  • zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję | • omówić funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej | • omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom | • wskazać wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty |
| **41. i 42.**  Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tomu I  • scharakteryzować głównych bohaterów powieści | • omówić rolę ziemi w życiu chłopów  • przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego  • przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowującą się regułom wspólnoty | • opisać walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem  • dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne | • zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela | • uogólnić postawy Antka i Jagny |
| **43.**  *Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa) | • wskazać trzy rodzaje narracji w utworze | • wskazać cechy realizmu w powieści | • podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu | • zinterpretować symbolikę powieści | • dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści  • dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści |
| **\*44.**  Kobiecość i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | • przedstawić różne obrazy kobiecości na przykładach Hanki i Jagny | • opisać relacje Jagny z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji między męskością a kobiecością  • przedstawić archetyp macierzyństwa na przykładzie Hanki | • omówić topos nieszczęśliwej miłości w *Chłopach* | • dokonać analizy konfliktu między Maciejem a Antkiem w kontekście zachowań archetypicznych | • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i parezjanistki |
| **\*45.**  Myślenie mityczne w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | • wskazać w powieści elementy religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich | • omówić czas i przestrzeń w *Chłopach* w kategoriach mitycznych  • omówić mit Matki Ziemi w powieści  • odnaleźć w źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnieść je do wesela Jagny i Macieja | • zinterpretować kreację Antka w kategoriach mitu  • dokonać analizy zależności człowieka od natury w powieści | • wyjaśnić, na czym polega mitologizacja | • omówić współwystępowanie w powieści elementów religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich |
| **46.**  Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, *Kamień na kamieniu* | • omówić treść tekstu  • wskazać narratora tekstu | • wypowiedzieć się na temat narracji  • scharakteryzować relacje pomiędzy ojcem a dziećmi  • wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję | • zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu | • porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta | • porównać sposób kreacji świata przedstawionego we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta |
| **47.**  Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, *Guguły* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu  • wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki  • przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja | • omówić sposób kreacji świata przedstawionego  • scharakteryzować główną bohaterkę  • wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję  • przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję | • omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście | • wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie *Chłopów* Władysława Stanisława Reymonta i fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej | • porównać *Chłopów* Władysława Reymonta z *Gugułami* Wioletty Grzegorzewskiej  na poziomie kreacji świata przedstawionego i narratora |
| **48.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| **49.**  Wprowadzenie do analizy *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego  • przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego | • przedstawić genezę *Wesela*  • przedstawić pierwowzory głównych bohaterów *Wesela* | • wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne | • wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej | • omówić zjawisko chłopomanii jako kontekst do analizy dzieła |
| **50. i 51.**  Portret podzielonego społeczeństwa w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie *Dekoracji*  • wskazać w opisie *Dekoracji* elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją | • wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego  • przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora  • wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej | • omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopi (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz)  • omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą) | • wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy | • scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie |
| **52. i 53.**  „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach…” – widma i duchy w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory  • przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi | • wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu  • wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom | • omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu  • zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach…” w kontekście aktu II  • wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu  • omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II | • wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu | • dokonać analizy dialogów bohaterów |
| **54.**  W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • przedstawić postawę inteligencji w akcie III  • przedstawić postawę chłopstwa w akcie III | • omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu | • zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka  • dokonać analizy symboliki Chochoła | • zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność  • porównać motyw tańców kończących *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza i *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego | • dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą |
| **55.**  Narodowa psychodrama – uniwersalny wydźwięk *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • wskazać w dramacie mity narodowe | *•* omówić funkcję kompozycji *Wesela*  • wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję | • omówić sposób obnażania mitów narodowych | • zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera | • wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność |
| **56.**  Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, *Chochoły* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu  • wskazać narratora utworu | • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora  • wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku | • zinterpretować tytuł powieści  • omówić analogie pomiędzy opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie | • odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku | • wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów |
| **57.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • omówić środki językowe w tekście |
| **58.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **\*59.**  Bohaterowie dwóch planów – *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • omówić treść dramatu | • scharakteryzować bohaterów utworu  • omówić sposób ukazania spiskowców  • porównać język, którym posługują się postacie historyczne i mityczne | • zinterpretować rolę Joanny Grudzińskiej w dramacie  • wyjaśnić funkcję łączenia planów: historycznego i mitycznego | • dokonać analizy kreacji księcia Konstantego | • porównać sposób ukazania Chłopickiego w *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego i *Kordianie* Juliusza Słowackiego |
| **\*60.**  Źródła polskiego tragizmu w *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej w utworze | • odnieść sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej do tradycji romantycznej  • omówić rolę natury w dramacie | • wypowiedzieć się na temat sposobu mitologizacji powstania listopadowego w dramacie | • zinterpretować *Noc listopadową* w kontekście mitu eleuzyjskiego  • przedstawić interpretację powstańczej klęski | • wyjaśnić symbolikę obumierającego ziarna i odnieść ją do znaczenia bajki Żegoty z *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza |
| **\*61.**  *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa) | • wskazać w dramacie cechy neoromantyczne | • wskazać w dramacie elementy należące do konwencji baśniowej i omówić ich funkcję | • omówić konwencję symboliczno-ekspresjonistyczną w utworze | • zinterpretować warstwę symboliczną utworu | • przedstawić warstwę plastyczną obecną w utworze i określić jej funkcje w budowaniu wizji powstania |
| **\*62. i 63.**  W domu filistrów – *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca) | • omówić treść dramatu  • scharakteryzować bohaterów dramatu  • zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską | • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów  • omówić relacje pomiędzy bohaterami | • omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki  • omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie | • zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką | • wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego |
| **\*64.**  Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca) | • wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne | • określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze | • wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu | • porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską  • odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości | • podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie  • porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości |
| **MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **65. i 66.**  Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki,  frazeologii i słowotwórstwa w analizie  i interpretacji tekstów literackich | • omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów  • omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń | • omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego  • omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu  • wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu  • omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim | • omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich  • omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną | • wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień | • wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów |
| **67. i 68.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |
| **69. i 70.**  Ironia | • definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką  • wymienić wyznaczniki i sygnały ironii  • przedstawić sposoby osiągania efektów ironicznych | • wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym  • wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze  • wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze | • rozpoznawać sposoby osiągania efektów ironicznych  • rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach  • omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich | • stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym | • omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej |
| **71.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |
| **MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **72.**  Protokół | • wymienić cechy protokołu  • przedstawić etapy sporządzania protokołu  • wymienić cechy języka protokołu | • ocenić podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej | • sporządzić protokół na podstawie sprawozdania  • sporządzić protokół na podstawie notatki | • sporządzić protokół z wydarzenia | • dokonać analizy podanego protokołu, wskazać jego mocne i słabe strony |
| **73.**  Referat | • zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego  • przedstawić budowę referatu | • scharakteryzować język referatu  • przygotować konspekt referatu  • sporządzić opis bibliograficzny źródeł | • wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu  • sformułować tezę referatu i argumentację | • stworzyć i wygłosić referat | • dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony |
| **74.**  Szkic krytyczny | • wymienić cechy szkicu krytycznego | • sporządzić plan odtwórczy podanego szkicu krytycznego | • zgromadzić materiały do sporządzenia szkicu krytycznego  • przygotować plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat | • stworzyć szkic krytyczny według wskazówek | • dokonać analizy podanego szkicu krytycznego, wskazać jego mocne i słabe strony |
| **MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** | | | | | |
| **75. i 76.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |

Autorka: Magdalena Lotterhoff