**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami* klasa 3 część 2**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego  
w podręczniku *Ponad* *słowami* w drugim semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania na**  **ocenę dopuszczającą** | **Wymagania na**  **ocenę dostateczną** | **Wymagania na**  **ocenę dobrą** | **Wymagania na**  **ocenę bardzo dobrą** | **Wymagania na**  **ocenę celującą** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE** | | | | | |
| **1.**  Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny | • określić ramy czasowe epoki  • scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego | • zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej | • wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestoleciu międzywojennym | • dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne | • porównać styl życia w czasach Młodej Polski z tym obowiązującym w dwudziestoleciu  międzywojennym |
| **2. i 3.**  Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego | • wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | • zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu  • zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | • wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestoleciu międzywojennym | • porównać architekturę secesyjną i modernistyczną | • dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **4.**  Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego | • wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego | • scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego  • wymienić najważniejsze grupy poetyckie okresu międzywojennego w Polsce | • wymienić najistotniejszych twórców z epoki | • wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze | • wypowiedzieć się na temat specyfiki kultury dwudziestolecia międzywojennego w Polsce |
| **5.**  Podróż w nieistnienie – *Topielec* Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza  • opisać sytuację liryczną w utworze  • wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze  • zinterpretować tytuł wiersza  • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze | • omówić aspekt epistemologiczny utworu | • dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu |
| **6.**  Człowiek wobec niedoskonałości świata – *Dusiołek* Bolesława Leśmiana | • omówić treść utworu  • wskazać elementy ludowe w utworze | • wskazać cechy ballady  • omówić funkcję elementów ludowych w utworze  • wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję | • wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi) | • odczytać przenośny sens opowiadanej historii | • omówić funkcję kolokwializmów w wierszu |
| **7.**  Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, *Ogród w Milanówku, koty styczniowe* | • omówić treść wiersza  • zaprezentować sytuację liryczną w utworze | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury | • wskazać konteksty związane z motywem ogrodu | • zinterpretować kluczowe motywy w wierszu | • porównać wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z *Dusiołkiem* Bolesława Leśmiana |
| **8.**  Symboliczne znaczenie tańca w wierszu *Świdryga i Midryga* Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza | • wskazać cechy gatunkowe utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję | • omówić sposób opisania tańca w wierszu  • wskazać w wierszu elementy groteski i określić jej funkcję  • wskazać konteksty związane z motywem tańca  • omówić funkcję fantastyki w wierszu | • zinterpretować treści symboliczne utworu  • zinterpretować puentę utworu | • omówić sposób przedstawienia w wierszu relacji między życiem a śmiercią |
| **9.**  Zmysłowy obraz intymności – *\*\*\** [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem*] Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza  • omówić sytuację liryczną w wierszu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń | • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności | • omówić zabiegi językowe budujące atmosferę intymności w utworze |
| **10.**  Piękno i brzydota – *Żołnierz* Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza | • wskazać cechy gatunkowe utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu | • omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą  • omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza | • zinterpretować wymowę utworu  • wskazać konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **11.**  Co jest po drugiej stronie? – *Dziewczyna* Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza  • zdefiniować balladę | • wskazać cechy gatunkowe utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym  • wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny | w kontekście utworu  • zinterpretować metaforykę ballady  • sformułować tezę interpretacyjną utworu | • wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji |
| **12.**  Krytyczne czytanie tekstu | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **13.**  Prowokacja artystyczna – *Wiosna. Dytyramb* Juliana Tuwima (fragmenty) | • wypowiedzieć się na temat grupy Skamander  • wymienić cechy poezji skamandrytów  • omówić treść fragmentów utworu | • omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście  • wskazać środki językowe użyte w utworze | • wypowiedzieć się na temat funkcji tłumu we fragmentach wiersza  • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury | • zinterpretować znaczenie tłumu i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów  • zinterpretować znaczenie fragmentu: *Tłumie! Ty masz RACJĘ!!!* | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **14.**  Manifest poetycki – *Do krytyków* Juliana Tuwima | • omówić treść wiersza  • omówić sytuację liryczną w utworze | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji  • odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów | • zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **15.**  Eksperymenty językowe – *Słowisień* Juliana Tuwima | • zaprezentować skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście | • wskazać w wierszu synestezję | • zrekonstruować sens wiersza | • omówić warstwę brzmieniową utworu | • dokonać analizy budowy słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu |
| **16.**  Powrót do źródeł poezji – *Rzecz Czarnoleska* Juliana Tuwima | • wskazać w wierszu słowa klucze | • wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze | • zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej  • wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji | • wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **17.**  Satyra społeczno-polityczna – *Bal w Operze* Juliana Tuwima (fragmenty) | • omówić treść fragmentów utworu | • omówić kompozycję fragmentów tekstu  • porównać przebieg balu z jego opisem w prasie  • rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję  • wskazać we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określić jego funkcję | • objaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu | • zinterpretować znaczenie opisu balu we fragmentach utworu | • odnaleźć we fragmentach utworu elementy groteskowe i określić ich funkcję |
| **18.**  Refleksje nad historią i tradycją w *Herostratesie* Jana Lechonia | • omówić treść wiersza  • wskazać adresata lirycznego utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu | • wskazać mity romantyczne w tekście  • omówić sposób przedstawienia Polski w utworze  • wskazać w wierszu aluzje literackie | • zinterpretować przedstawione w wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością  • zinterpretować puentę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **19.**  Romantyczny charakter wiersza *Mochnacki* Jana Lechonia | • omówić treść wiersza | • dokonać analizy kompozycji utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić emocje towarzyszące koncertowi  • porównać wiersz z koncertem Jankiela z *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza | • zinterpretować symbolikę przestrzeni w wierszu | • dokonać analizy wiersza pod kątem jego muzyczności |
| **20.**  Portret Sarmaty w wierszu *Sejm* Jana Lechonia | • omówić treść wiersza  • zaprezentować sytuację liryczną w utworze | • wymienić cechy szlachcica na podstawie utworu | • wskazać konteksty związane z wizerunkiem Sarmaty w kulturze | • zinterpretować symboliczne znaczenie wkraczania Zagłoby do sali sejmowej  • zinterpretować puentę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **21.**  Eros i Tanatos – przenikanie się motywów miłości i śmierci w wierszu \*\*\* [*Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczą główną…*] Jana Lechonia | • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję  • omówić kompozycję utworu | • wskazać w utworze nawiązania do tradycji literackiej | • sformułować tezę interpretacyjną utworu  • zinterpretować funkcję zestawienia w wierszu motywów miłości i śmierci | • wskazać konteksty filozoficzne |
| **22.**  Tragizm ludzkiej egzystencji – *Spotkanie* Jana Lechonia | • omówić treść wiersza  • zaprezentować sytuację liryczną w utworze | • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić funkcje marzenia sennego w wierszu | • zinterpretować puentę wiersza | • omówić funkcje nawiązania do *Boskiej komedii* Dantego Alighieri |
| **23.**  Czas obśmiany, czas oswojony – *Czas krawiec kulawy* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej | • omówić treść wiersza  • określić sytuację liryczną w utworze | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wyjaśnić, dlaczego wyraz *Czas* został zapisany wielką literą  • wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję | • zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu  • zinterpretować puentę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **24.**  Epigramatyczny charakter *Pocałunków* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór) | • określić rodzaj liryki  • przedstawić sytuację liryczną w utworach  • zdefiniować epigramat | • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję  • wskazać cechy gatunkowe utworów | • zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach  • rozpoznać ironię w wierszach  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów | • zinterpretować puenty utworów  • omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworów |
| **25.**  *Laura i Filon* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – reinterpretacja utworu sielankowego | • omówić treść utworu  • zdefiniować sielankę | • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wskazać w tekście nawiązania do utworu Franciszka Karpińskiego  • wskazać w utworze elementy demaskujące nierealność sceny przedstawionej w pierwowzorze | • wypowiedzieć się na temat stosunku podmiotu lirycznego wiersza do sentymentalnej konwencji literackiej | • zinterpretować obraz Eugeniusza Zaka w kontekście utworu |
| **26.**  Lęk przed starością – *Stara kobieta* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i *gubione* Krystyny Miłobędzkiej (wybór) | • wymienić cechy starości przedstawione w utworach | • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję  • wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję  • rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję | • omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności  • porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej  • określić stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek | • zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej | • zinterpretować i porównać puenty wierszy |
| **27.**  Konwencjonalny obraz miłości w wierszu *Co się stać musi* Kazimiery Iłłakowiczówny | • omówić treść wiersza | • omówić kreację podmiotu lirycznego utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • opisać obrazy poetyckie przedstawione w kolejnych strofach wiersza | • zinterpretować tytuł wiersza | • dokonać analizy użytych w wierszu motywów związanych z ogniem oraz akwatycznych |
| **28.**  Obraz rzeczywistości widziany przez pryzmat zakochania w wierszu *Błękitna chwila* Kazimiery Iłłakowiczówny | • określić rodzaj liryki | • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić rolę natury w wierszu  • wskazać w wierszu elementy poetyki impresjonistycznej | • dokonać analizy występującego w wierszu podziału na wczoraj – dzisiaj – jutro | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **29.**  Poezja zaangażowana społecznie – *O Hani, co się zabiła* Kazimiery Iłłakowiczówny | • omówić treść wiersza  • scharakteryzować bohaterkę utworu | • wskazać w utworze elementy ballady romantycznej  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję  • omówić kompozycję utworu | • omówić sposób przedstawienia domowników w wierszu | • wskazać konteksty związane z tematami społecznymi poruszanymi w tekstach kultury | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **30.**  Twórczość liryczna bliska prozie życia – *Ulica* Tadeusza Peipera i *Piko* Dominika Bielickiego | • wskazać w wierszu Tadeusza Peipera elementy miejskiego krajobrazu  • wskazać w wierszu Dominika Bielickiego elementy codzienności | • omówić kompozycję wierszy  • rozpoznać środki językowe użyte w utworach i określić ich funkcję | • omówić awangardowy charakter wierszy  • wskazać konteksty literackie związane z obrazem miasta i codzienności  • porównać podejścia do wynalazków technicznych w wierszach | • zinterpretować metaforykę wierszy  • zinterpretować tytuły w kontekście utworów | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **31.**  Obraz procesu twórczego w *Cieślach* Juliana Przybosia | • wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli | • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania  • omówić awangardowy charakter utworu  • wskazać konteksty związane z autotematyzmem w literaturze | • zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny  • zinterpretować symbolikę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **32.**  Pochwała urbanizacji – *Gmachy* Juliana Przybosia | • wskazać w wierszu elementy związane z miastem | • omówić kompozycję utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza | • wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie  • wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze | • zinterpretować symbole zawarte w wierszu  • zinterpretować metaforykę utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **33.**  Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu *Z Tatr* Juliana Przybosia | • wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego  • wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić kompozycję utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • przedstawić genezę wiersza  • odnieść wiersz do tradycji literackiej | • omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą  • zinterpretować metaforykę utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **34.**  Człowiek wobec ogromu katedry – *Notre-Dame* Juliana Przybosia | • wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić kompozycję wiersza  • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić boski i ludzki aspekt katedry  • zinterpretować metaforykę utworu | • sformułować tezę interpretacyjną wiersza  • zinterpretować puentę utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **35.**  Poetyka katastrofizmu w wierszu *Równanie serca* Juliana Przybosia | • odnaleźć w utworze słowa klucze i uzasadnić ich wybór  • wskazać w wierszu obrazy natury i wojny | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • zinterpretować funkcję przyrody w wierszu  • odnieść topos ptaka do tradycji literackiej  • wskazać w utworze elementy katastrofizmu | • zinterpretować tytuł w kontekście utworu  • zinterpretować topos ptaka | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **36.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| **37.**  Poetycki obraz wsi w utworze *Na wsi* Józefa Czechowicza | • omówić treść wiersza  • wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim | • omówić kompozycję wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • odnieść wiersz do tradycji literackiej  • wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju | • zinterpretować puentę wiersza | • omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju |
| **38.**  Sen – brat śmierci. *ballada z tamtej strony* Józefa Czechowicza | • omówić treść wiersza  • wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • wskazać adresata lirycznego wiersza  • omówić kompozycję utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję  • omówić motywy oniryczne w utworze | • sformułować tezę interpretacyjną utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **39.**  Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu *mały mit* Józefa Czechowicza | • określić sytuację komunikacyjną w wierszu | • omówić kompozycję utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję  • wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki | • wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia  • wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza | • postawić tezę interpretacyjną  • zinterpretować puentę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **40.**  Poezja w czasach zagrożenia – *żal* Józefa Czechowicza | • wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu  • odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej | • zinterpretować metaforykę utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **41.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów | • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| **42. i 43.**  Dom rodzinny i rewolucja w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści  • opisać dom rodzinny Cezarego Baryki  • omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści | • omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści  • zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej  • omówić relację Cezarego i jego matki | • omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji  • zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego | • omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera | • odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej |
| **44. i 45.**  Dwór szlachecki i miłość w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego  (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować mieszkańców Nawłoci  • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku | • omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci  • omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku | • wskazać nawiązania do *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców | • omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu | • dokonać analizy przemyśleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich  • omówić kontekst literacki (*Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza) |
| **46. i 47.**  Wolna ojczyzna i polityka w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego  (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej | • zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej  • zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem | • zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści | • zinterpretować ostatnią scenę powieści | • dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera |
| **48.**  Podróż do mitycznej Polski w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego  (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować opowieść o szklanych domach | • omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki  • wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach | • zinterpretować symboliczne znaczenie szkła  • odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej | • zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach | • omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści |
| **49.**  *Przedwiośnie* Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu  (lektura obowiązkowa) | • omówić narrację powieści | • omówić kompozycję utworu | • wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję | • wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy opisów naturalistycznych |
| **50.**  Nawiązania – Tomasz Różycki, *Szklane domy* | *•* omówić treść wiersza  • wskazać przedstawione w utworze elementy codzienności | • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję  • przedstawić cechy grup A i B | • omówić sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów | • zinterpretować metaforykę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **51.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **52. i 53.**  Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • wymienić cechy chłopiąt i chłopaków  • opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego  • zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego | • wymienić cechy formy szkoły  • odnieść sposób przedstawienia szkoły w *Ferdydurke* do swoich doświadczeń | • omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia  • zaprezentować mechanizm upupiania  • omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości | • objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt | • dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens |
| **54.**  Forma uświadomiona i rozbicie formy – *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek  • wskazać elementy formy nowoczesnych | • omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych | • dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę | • dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty |
| **55.**  Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz *łydka* | • zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich  • wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: *pupa*, *łydka* i *gęba* | • zinterpretować znaczenie pojęcia *pupa* w kontekście szkoły  • zinterpretować znaczenie pojęcia *łydka* w kontekście formy nowoczesnych  • zinterpretować znaczenie pojęcia *gęba* w kontekście dworku Hurleckich  • zinterpretować znaczenie pojęcia *forma* (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne) | • zinterpretować ostatni akapit powieści | • omówić strategie manipulowania formą |
| **56.**  *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa  (lektura obowiązkowa) | • omówić narrację powieści  • omówić język utworu | • omówić funkcję neologizmów użytych w utworze  • omówić kompozycję powieści | • wskazać w utworze elementy awangardowe | • omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu | • wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w *Ferdydurke* |
| **57.**  Nawiązania – Tomasz Wiśniewski, *O pochodzeniu łajdaków…* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • omówić kompozycję miniatury  • wskazać w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy | • porównać *Przykład wielkości* z wojną na miny  • wskazać w utworze elementy groteski | • zinterpretować tytuł i puentę tekstu | • wyjaśnić, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze |
| **\*58. i 59.** W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstów  • wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera | • omówić rolę matki i ojca w tekstach  • wypowiedzieć się na temat narratora tekstów  • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję  • omówić cechy rzeczywistości onirycznej | • wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną  • omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie  • omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną | • zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych  • omówić sensualny obraz świata w tekstach  • omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach | • dokonać analizy obrazu Marca Chagalla *Ja i wieś* w kontekście tekstów |
| **\*60.**  Nawiązania – Tadeusz Nowak, *Przebudzenia* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • określić narrację tekstu  • wypowiedzieć się na temat narratora utworu  • rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach tekstu i określić ich funkcję | • porównać sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza | • zinterpretować znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą | • odnaleźć w utworze elementy mityzacji rzeczywistości |
| **\*61.**  Nawiązania – Maciej Płaza, *Skoruń* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • omówić subiektywny charakter narracji utworu | • omówić sposoby kreacji bohaterów | • dokonać analizy sposobu opisywania zdarzeń w tekście | • porównać sposoby obrazowania w *Skoruniu* Macieja Płazyi *Sklepach cynamonowych* Brunona Schulza |
| **\*62.**  Rewolucja w szewskim warsztacie – *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewicza  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów | • wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów | • porównać wypowiedzi Sajetana i Scurvy’ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów | • dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych | • wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajetana |
| **\*63.**  Kreacja postaci w *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza  (lektura obowiązkowa) | • wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens | • zaprezentować przemiany Scurvy’ego i określić ich funkcję  • zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję | • wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci | • dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem | • odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości |
| **\*64.**  Praca, rewolucja, totalitaryzm w *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza  (lektura obowiązkowa) | • nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje | • omówić sposób wykorzystania motywu pracy w *Szewcach*  • omówić funkcję Hiper-Robociarza | • odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego | • omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów | • omówić funkcję przemocy w utworze |
| **\*65.**  *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła  (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować teorię Czystej Formy | • omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu  • wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy | • omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów  • zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu | • zinterpretować zakończenie utworu | • odczytać zakończenie *Szewców* w kontekście triady heglowskiej |
| **\*66.**  *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury  (lektura obowiązkowa) | • porównać zakończenia *Szewców* i *Ferdydurke* | • porównać sposoby ukazania rewolucji w *Szewcach* Witkacego i *Nie-Boskiej komedii* Zygmunta Krasińskiego | • omówić związek pomiędzy motywem nudy w *Szewcach* a dekadencką melancholią | • dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej *Nuda* w kontekście motywu nudy w utworze  • omówić dyskurs kulturowy pomiędzy *Szewcami* a *Weselem* Stanisława Wyspiańskiego | • porównać motywy rewolucji w *Szewcach* i filmie Lecha Majewskiego *Młyn i krzyż* |
| **\*68.**  Jednostka kontra urząd w *Procesie* Franza Kafki  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • opisać sąd, przed którym staje bohater | • scharakteryzować głównego bohatera tekstu  • omówić reakcje bohatera na poranne zajście | • omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski | • omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu | • odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej |
| **\*69. i 70.**  *Proces* Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści  (lektura obowiązkowa) | • omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu | • omówić przemianę bohatera utworu  • omówić kompozycję utworu | • wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie  • omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu | • zinterpretować przypowieść o odźwiernym  • zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem  • omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści  • zinterpretować zakończenie powieści | • porównać ujęcia motywu labiryntu w *Procesie* Franza Kafki i *Sklepach cynamonowych* Brunona Schulza  • porównać wizje ludzkiego losu przedstawione w *Procesie* Franza Kafkii *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza |
| **\*71. i 72.**  Woland i jego świta – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści  • przedstawić członków szatańskiej świty | • omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach  • scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat)  • scharakteryzować członków szatańskiej świty  • określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści | • wskazać w kreacji szatana nawiązania do *Fausta* Johanna Wolfganga Goethego  • omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w *Mistrzu i Małgorzacie* Michaiła Bułhakowa oraz *Fauście* Johanna Wolfganga Goethego  • wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach | • zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu  • omówić symbolikę przestrzeni w powieści | • odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej |
| **\*73.**  Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa  (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować scenę w Variétés  • zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści | • przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze | • wskazać w scenie w Variétés topos *theatrum mundi* i określić jego funkcję  • zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy | • przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści | • wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dixa *Wielkie miasto* i w powieści Michaiła Bułhakowa |
| **\*74.**  Miłość, która ocala – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa) | • omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty  • zaprezentować historię miłości bohaterów | • omówić kreację Małgorzaty | • omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu  • zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana | • dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności  • zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty | • omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści |
| **\*75.**  Wątki biblijne w *Mistrzu i Małgorzacie* Michaiła Bułhakowa  (lektura obowiązkowa) | • porównać kreacje Jeszui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami  • omówić filozofię Jeszui | • omówić sposób psychologizacji Jeszui i Piłata w powieści  • omówić sposób kreacji Piłata | • omówić funkcję wprowadzenia historii Jeszui i Piłata do powieści  • omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu  • omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści | • zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej  • zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata | • odnieść sposób przedstawienia Jeszui do tradycji kulturowej |
| **\*76.**  Nawiązania – Ewa Lipska, *Miłość, droga Pani Schubert*… (wybór) | • omówić treść fragmentów utworów | • określić cechy gatunkowe utworów  • scharakteryzować nadawcę listów | • wskazać metafory opisujące miłość i zinterpretować ich znaczenie | • porównać sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty | • omówić obraz Marca Chagalla *Kochankowie z Vence* w kontekście utworów |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **77. i 78.**  Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe | • zdefiniować normę językową  • wymienić kryteria poprawności językowej  • zaprezentować podział innowacji językowych  • wymienić funkcje innowacji językowych  • zdefiniować modę językową | • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową  • wskazać wyrazy zgodne z normą językową | • wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej  • ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej | • odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego | • omówić funkcje innowacji językowych w tekstach literackich |
| **79.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |
| **80.**  Błędy językowe | • zaprezentować klasyfikację błędów językowych  • wymienić typy błędów językowych | • przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka  • zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych  • wskazać błędy językowe w tekście | • nazwać błędy językowe znalezione w tekście | • poprawić błędy językowe | • wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **\*81.**  Felieton | • zaprezentować cechy i funkcje felietonów  • wymienić rodzaje felietonów  • zaprezentować etapy tworzenia felietonów | • wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie  • omówić kompozycję felietonów | • omówić język i styl felietonów  • dokonać analizy języka podanego felietonu | • zredagować felieton |  |
| **82.**  Skarga, zażalenie, reklamacja | • zaprezentować cechy skargi  • wymienić etapy pisania skargi  • zdefiniować zażalenie  • wymienić etapy pisania zażalenia  • zdefiniować reklamację  • wymienić etapy pisania reklamacji | • dostosować formę tekstu do sytuacji  • określić sytuacje, w których można złożyć skargę, zażalenie bądź reklamację | • skorygować podane pismo  • przekształcić reklamację w skargę | • zredagować skargę, zażalenie i reklamację | • dokonać analizy podanych: skargi, zażalenia, reklamacji, wskazać ich mocne i słabe strony |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** | | | | | |
| **83.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE** | | | | | |
| **84.**  Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny | • określić ramy czasowe epoki  • opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę | • opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce | • omówić zjawisko Holokaustu | • omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego | • scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie |
| **85.**  Sztuka wobec wojny | • zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej  • wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej | • omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów | • omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach  • omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej | • zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji | • analizować dzieła sztuki okresu wojny i okupacji pod względem formalnym |
| **WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **86.**  Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu *Historia* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | • wskazać w wierszu elementy związane z militariami | • omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości  • zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza  • omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości | • zinterpretować ostatnią strofę wiersza | • odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej |
| **87.**  Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu *Pokolenie* [*Wiatr drzewa spienia…*] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | • wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza | • omówić kompozycję wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze  • omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza  • wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia | • zinterpretować znaczenie odwołania do *Iliady* Homera  • zinterpretować puentę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **88.**  *Z głową na karabinie* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską | • wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości | • omówić kompozycję wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości  • odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej | • zinterpretować metaforykę tekstu  • zinterpretować puentę utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **89.**  Dziecko wobec wojny – *Elegia o…* [*chłopcu polskim*] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza | • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję  • wskazać w wierszu cechy elegii | • odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu | • zinterpretować puentę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **90.**  Mityzacja miłości w *Erotyku* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza  • opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami | • wskazać cechy liryki miłosnej w utworze  • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wskazać kontekst biograficzny utworu  • określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty | • zinterpretować ostatnią strofę – dedykację | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **91.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| **92.**  Dwie koncepcje poezji w wierszu *Wczorajszemu* Tadeusza Gajcego | • wskazać w wierszu obszary przeszłości i teraźniejszości | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu  • scharakteryzować postawę, którą musi przyjąć podmiot liryczny  • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić rolę kontrastu w wierszu  • zaprezentować dwie koncepcje poezji opisane w wierszu  • zinterpretować funkcję świata natury przedstawionego w wierszu | • zinterpretować zestawienie przeszłości i teraźniejszości w kontekście historycznym | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **93.**  Pejzaż zagłady – *Widma. Poemat* Tadeusza Gajcego (fragmenty) | • określić rodzaj liryki  • opisać przestrzeń ukazaną w wierszu | • omówić kompozycję utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić funkcje kontrastu zastosowanego w wierszu  • wskazać konteksty biblijne i określić ich funkcję  • wskazać w utworze elementy ekspresjonizmu i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka w utworze Tadeusza Gajcego  • zinterpretować tytuł wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **94.**  *Żegnając się z matką* Tadeusza Gajcego – pełne niepokoju wyznanie liryczne | • wskazać adresata lirycznego utworu i określić jego cechy | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić sposób wyrażenia niepokoju w wierszu  • opisać rzeczywistość w wierszu skontrastowaną z postacią matki  • odnieść zawarty w wierszu obraz matki do tradycji literackiej | • omówić symboliczne znaczenie postaci matki w utworze | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **95.**  Miłość w czasach apokalipsy – *Miłość bez jutra* Tadeusza Gajcego | • wskazać fragmenty świadczące o wojennym kontekście utworu | • wskazać w wierszu cechy liryki miłosnej  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza  • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić funkcję natury w utworze | • zinterpretować tytuł wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **96.**  Przesłanie poety-żołnierza – *Do potomnego* Tadeusza Gajcego | • wskazać fragmenty utworu, w których podmiot liryczny opisuje samego siebie  • wymienić wskazówki przekazane potomnym przez podmiot liryczny | • zaprezentować światopogląd podmiotu lirycznego wiersza  • przedstawić sposób postrzegania potomnych przez podmiot liryczny utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza w kontekście biografii poety  • zdefiniować tragizm pokolenia reprezentowanego przez podmiot liryczny  • omówić funkcję zestawienia losów podmiotu lirycznego wiersza z obrazem potomnego | • zinterpretować metaforykę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **97.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **98.**  Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu *Campo di Fiori* Czesława Miłosza | • omówić treść wiersza  • wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami | • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję  • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza | • wskazać konteksty historyczne utworu  • omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza | • sformułować tezę interpretacyjną utworu  • zinterpretować puentę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **99.**  Pytania o sens sztuki po wojnie – *Przedmowa* Czesława Miłosza | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: *mowa prosta* i *czarodziejstwo słów* | • zinterpretować metaforykę utworu  • zinterpretować puentę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **100.**  Dwa obrazy rzeczywistości w *Walcu* Czesława Miłosza | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wskazać dwa plany czasowe | • omówić kompozycję wiersza  • wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję | • zaprezentować sposób ukazania balu  • omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w. | • odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej  • zinterpretować metaforykę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **101.**  Wyznanie ocalonego – *Ocalony* Tadeusza Różewicza | • wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny | • omówić kompozycję wiersza  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć  • omówić funkcję powtórzenia wyrazu *widziałem*  • wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję | • zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **102.**  Manifestacja żalu w *Lamencie* Tadeusza Różewicza | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości  • wskazać adresata lirycznego wiersza | • omówić kompozycję wiersza  • wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości  • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza  • wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję | • zinterpretować puentę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **103.**  Samotność w cierpieniu – *Ściana* Tadeusza Różewicza | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • omówić sposób przedstawienia bohaterki utworu  • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • odnieść obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej | • omówić symbolikę tytułowej ściany | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **104.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| **105.**  Człowiek wobec człowieka w *Proszę państwa do gazu* Tadeusza Borowskiego  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu  • zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów | • omówić kreację narratora tekstu  • omówić kreacje bohaterów tekstu  • omówić sposób przedstawienia esesmanów | • omówić konteksty: historyczny i biograficzny  • omówić funkcję gwary obozowej w tekście | • wskazać cechy człowieka zlagrowanego | • omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów |
| **106.**  Człowiek wobec zła w *Proszę państwa do gazu* Tadeusza Borowskiego  (lektura obowiązkowa) | • omówić zachowania więźniów | • wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej | • wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście  • wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej | • omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów | • dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu |
| **107.**  Kobieta w systemie zbrodni – *Ludzie, którzy szli* Tadeusza Borowskiego  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu  • opisać sytuację kobiet w obozie | • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • omówić sposób przedstawienia esesmanek w tekście | • omówić kreację narratora utworu | • dokonać analizy języka, za pomocą którego narrator opisuje kobiety |
| **108.**  Literatura obozowa jako przestroga – *Ludzie, którzy szli* Tadeusza Borowskiego  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować, na czym polegał system upokarzania i wykorzystywania kobiet | • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję  • omówić sposób kreacji bohaterek utworu | • wskazać fragmenty tekstu, w których narrator stosuje kontrast, i wyjaśnić funkcję tego zabiegu  • omówić sposób przedstawienia tragizmu bohaterek | • odczytać dosłowny i metaforyczny sens tytułu tekstu | • omówić tragizm więźniów obozów koncentracyjnych, przywołując różne konteksty |
| **109.**  Nawiązania – Jan Józef Szczepański, *Przed nieznanym trybunałem* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • omówić funkcje, jakie – według autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne | • wyjaśnić, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina *wstrząsającym przełomem* | • porównać esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem *Ocalony* Tadeusza Różewicza | • porównać język eseju Jana Józefa Szczepańskiego z językiem prozy Tadeusza Borowskiego |
| **110.**  Nawiązania – Irit Amiel, *Spóźniona* (wybór) | • omówić treść utworów  • wskazać bohaterów wierszy | • omówić kreację bohaterki wiersza *Ona*  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat bohaterki wiersza *Ona* w kontekście utworu Tadeusza Borowskiego *Ludzie, którzy szli*  • omówić funkcję ubioru w wierszu *Ona* | • zinterpretować tytuł *Egzamin z Zagłady*  • wypowiedzieć się na temat obowiązków przedstawionych w wierszu *Egzamin z Zagłady* | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy |
| **111.**  Nawiązania – Zyta Rudzka, *Ślicznotka doktora Józefa* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów powieści | • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu  • wypowiedzieć się na temat kreacji Pani Czechny | • omówić stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych | • wskazać podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego | • omówić funkcję opisów cielesności we fragmentach powieści Zyty Rudzkiej i opowiadaniach Tadeusza Borowskiego |
| **112.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **113. i 114.**  Rzeczywistość łagrów w *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu  • wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR  • opisać rzeczywistość obozową | • scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia  • omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych  • omówić hierarchię panującą w obozie | • zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą  • omówić mechanizmy obronne więźniów | • dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa | • omówić kontekst biograficzny utworu |
| **115.**  Problematyka moralna *Innego świata* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego  (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować bohaterów utworu | • omówić relacje pomiędzy więźniami  • omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić  • omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa | • zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa  • porównać sposoby ukazania więźniów w *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiegoi w utworach Tadeusza Borowskiego | • zinterpretować rozdział *Upadek Paryża* | • dokonać analizy procesu reifikacji |
| **116.**  *Inny świat* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu?  (lektura obowiązkowa) | • zdefiniować literaturę faktu  • zdefiniować literaturę piękną | • wskazać cechy literatury faktu w utworze  • wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej  • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu | • wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną | • dokonać analizy językowej fragmentów rozdziału *Ręka w ogniu* |
| **117.**  Nawiązania – Gieorgij Władimow, *Wierny Rusłan. Historia obozowego psa* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • omówić relację pomiędzy panem a psem  • nazwać emocje Rusłana | • zaprezentować rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze  • opisać świat łagru widziany oczami psa | • zinterpretować historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego | • zaprezentować Rusłana jako kata i ofiarę |
| **118. i 119.**  Historia deformuje, pamięć ocala – *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu  • omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman  • wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście | • wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach | • wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią  • przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu  • omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana | • wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu | • omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście |
| **120.**  O śmierci, życiu i Panu Bogu – *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall  (lektura obowiązkowa) | • omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana  • zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście | • zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera  • zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu | • przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca  • omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga | • zinterpretować zakończenie tekstu | • zinterpretować znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych |
| **121.**  Nawiązania – Wojciech Tochman, *Jakbyś kamień jadła* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • wskazać cechy reportażu w tekście  • scharakteryzować doktor Ewę Klonowski  • omówić sposób identyfikacji zwłok | • porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall  • omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok | • dokonać analizy języka relacji | • omówić kontekst historyczny reportażu Wojciecha Tochmana |
| **WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **\*123.**  Tabu językowe | • zdefiniować pojęcie *tabu*  • wymienić obszary podlegające tabu  • wyjaśnić, na czym polega tabu językowe  • wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie | • wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu  • wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu | • podać przyczyny tabuizacji  • wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną  • nazwać podane strategie unikania tabu | • używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego  • omówić konsekwencje łamania tabu | • wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze |
| **\*124.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |
| **WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **\*125.**  Interpretacja porównawcza | • wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej  • zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów | • wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów  • omówić kompozycję interpretacji porównawczej  • sporządzić plan odtwórczy interpretacji porównawczej | • wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej  • sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej  • ustalić zasadę, według której zestawiono teksty | • dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych  • zredagować analizę porównawczą |  |
| **WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** | | | | | |
| **126.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |

Autorka: Magdalena Lotterhoff