

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 4

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w klasie 4. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>WSPÓLCZESNOŚĆ – O EPOCE</b>					
2. Współczesna rzeczywistość	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić początek epoki</li> <li>wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zjawisko globalizacji</li> <li>wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie</li> </ul>
3. Filozofia współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać współczesne nurty filozoficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych</li> </ul>
4. i 5. Sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki</li> <li>omówić nowe formy artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej</li> <li>wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła</li> <li>wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać dominujące tendencje w teatrze współczesnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>
<b>WSPÓLCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI</b>					

<p><b>6.</b> Wprowadzenie do literatury współczesnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejszych twórców literatury światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany trend literatury światowej</li> </ul>
<p><b>7.</b> Poeta zanurzony w tradycji – liryka Stanisława Balińskiego*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wierszy <i>Romans wieczorny</i> i <i>Monument</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w obu wierszach</li> <li>omówić sposób ukazania motywu natury w wierszu <i>Romans wieczorny</i></li> <li>wskazać konteksty historycznoliterackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać aluzje i nawiązania do epok i konwencji literackich</li> <li>porównać wiersz <i>Romans wieczorny</i> ze <i>Świtezianką</i> Adama Mickiewicza</li> <li>zrekonstruować program poetycki artysty w wierszu <i>Monument</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie motywów pojawiających się w wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wykorzystanie toposu natury w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>
<p><b>8.</b> Nostalgia w powojennej twórczości Kazimierza Wierzyńskiego*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wierszy <i>Zapach</i> i <i>Kufier</i></li> <li>zaprezentować sytuację liryczną wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach</li> <li>wskazać konteksty historycznoliterackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać obecne w wierszach elementy poezji romantycznej</li> <li>odnieść wymowę wiersza do doświadczeń współczesnych emigrantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę utworów</li> <li>zinterpretować symboliczne znaczenie strychu i kufra w wierszu <i>Kufier</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wykorzystanie toposu tułacza w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>
<p><b>9.</b> Powieść-świadek – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść poznanych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać realia historyczne opisane w powieści</li> <li>wskazać cechy reportażu w powieści</li> <li>wskazać konteksty historyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni zsovietyzowanej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować warstwę symboliczną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst historyczny</li> </ul>
<p><b>10.</b> Bohaterowie i ich wybory – <i>Droga donikąd</i> Józefa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować działania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów</li> <li>omówić różne spojrzenia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrekonstruować światopogląd bohaterów na podstawie ich słów i zachowań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować uniwersalną wymowę powieści</li> </ul>

Mackiewiczza (lektura obowiązkowa)		na nową polityczną rzeczywistość • wskazać konteksty społeczne, historyczne			
<b>11. i 12.</b> <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść powieści	• wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę • wskazać metaforyczne odczytania powieści	• uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie	• zinterpretować zakończenie utworu	• omówić konteksty potrzebne do interpretacji utworu
<b>13. i 14.</b> Bohaterowie w konfrontacji ze złem – <i>Dżuma</i> Alberta Camusa (lektura obowiązkowa)	• scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii	• omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu	• zinterpretować historię Jeana Tarrou	• rozpatrzeć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej	• dokonać analizy kazań ojca Paneloux
<b>15.</b> <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu	• wskazać różne formy narracji w powieści	• określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze	• wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych	• omówić funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści	• analizować sposób opisu miasta w powieści
<b>16.</b> Motyw zła w literaturze	• wymienić utwory, w których pojawił się motyw zła	• rozpoznać i skategoryzować realizację motywu zła w opisanych utworach	• omówić różne sposoby opisywania zła w utworach literackich	• przeanalizować sposób ukazania zła w utworach literackich	• omówić sposób przedstawienia zła w tekście nieliterackim
<b>17.</b> Kreowanie świata poprzez słowo – <i>W środku życia</i> Tadeusza Różewicza*	• przedstawić sytuację liryczną	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w wierszu	• wykorzystywać odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego • omówić funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza	• zinterpretować symbolikę noża i chleba w kontekście utworu • zinterpretować zakończenie wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

\*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są

wskazane jako obowiązkowe.					
<p><b>18.</b> Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• przytoczyć kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla</li> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do Ikara w pierwszej i drugiej części wiersza</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wykorzystanie toposu Ikara w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>
<p><b>19.</b> Poeta wobec braku Boga – bez Tadeusza Różewicza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty filozoficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować początek utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietscheańskiej tezy „Bóg umarł”</li> </ul>
<p><b>20. i 21.</b> Współczesne piekło – brama Tadeusza Różewicza* i <i>Epitafium dla Włodzimierza Wysockiego</i> Jacka Kaczmarskiego*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przestrzeń przedstawioną w wierszu</li> <li>• wskazać aluzję literacką w wierszu Różewicza i piosence Kaczmarskiego</li> <li>• zrelacjonować treść piosenki Jacka Kaczmarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy groteski w wierszu Różewicza</li> <li>• wskazać i omówić kontekst historyczny w piosence Kaczmarskiego</li> <li>• wskazać środki językowe w piosence Jacka Kaczmarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję groteski w wierszu Różewicza</li> <li>• określić funkcję środków językowych w piosence</li> <li>• omówić wykorzystanie nawiązań do <i>Boskiej komedii</i> Dantego w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie wizji piekła przedstawionych w obu tekstach</li> <li>• zinterpretować zakończenie piosenki Jacka Kaczmarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim, historycznym</li> </ul>

<p><b>22. Poetycki pomnik – <i>Matka odchodzi</i> Tadeusza Różewicza*</b></p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmentach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach</li> <li>• wskazać w tekście cechy literatury funeralnej</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach</li> <li>• omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w podanych fragmentach</li> <li>• porównać język liryki z językiem prozy we fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej</li> <li>• zinterpretować przesłanie wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>
<p><b>23. <i>Kartoteka</i> Tadeusza Różewicza – wprowadzenie do analizy utworu (lektura uzupełniająca)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w <i>Kartotece</i> cechy zaczerpnięte z tradycji dramaturgicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję didaskaliów</li> <li>• wskazać elementy oniryczne w utworze</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję fragmentarycznej kompozycji dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób <i>Kartoteka</i> realizuje założenia teatru otwartego</li> </ul>
<p><b>24. Wśród bohaterów <i>Kartoteki</i> (lektura uzupełniająca)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów pojawiających się w utworze i wyjaśnić, jaką pełnią funkcję w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację postaci</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• wskazać elementy groteski w dramacie</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• określić funkcję chóru</li> <li>• określić funkcję groteski</li> <li>• omówić funkcję didaskaliów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Bohatera – przedstawionego w samotności i wśród innych postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób konstruowania postaci w dramacie</li> </ul>
<p><b>25. <i>Kartoteka</i> – diagnoza współczesności (lektura uzupełniająca)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć życiorys Bohatera na podstawie informacji znajdujących się w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać doświadczenia generacyjne, które dzielą bohaterów</li> <li>• wskazać w tekście elementy języka propagandy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek Bohatera do świata</li> <li>• omówić wpływ przeszłości na Bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat nieufności Bohatera wobec języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przestrzeni scenicznej w utworze</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty historyczne, społeczne i literackie</li> </ul>			
<p><b>26. Kartoteka</b> Tadeusza Różewicza – konteksty (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić konteksty powiązane z utworem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wybrane konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać powiązania pomiędzy tekstem <i>Kartoteki</i> a kontekstami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenia wynikające z intertekstualnego odczytania utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować sposób przedstawienia podobnego motywu w <i>Kartotece</i> i przywołanych kontekstach</li> </ul>
<p><b>27. Obraz państwa totalitarnego w <i>Roku 1984</i> George’a Orwella</b> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii</li> <li>• wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego</li> <li>• omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać i omówić konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne</li> </ul>
<p><b>28. Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego</b> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Winstona i Julię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia</li> <li>• zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów</li> <li>• omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O’Brienem</li> <li>• przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Winstona</li> <li>• zinterpretować zakończenie powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście utworu</li> </ul>

<p><b>29.</b> Językowy obraz świata – nowomowa w <i>Roku 1984</i> Orwella (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością</li> <li>• scharakteryzować nowomowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega <i>dwójmyślenie</i></li> <li>• wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat tezy głoszącej, że granice naszego języka są granicami naszego świata</li> </ul>
<p><b>30.</b> <i>Rok 1984</i> George’a Orwella – konteksty</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać metody przesłuchań opisane w <i>Roku 1984</i> z metodami śledczymi przedstawionymi w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać obrazy antyutopii w znanych sobie filmach</li> <li>• zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować plakaty propagandowe i porównać je z obrazem świata przedstawionym przez Orwella</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić adaptacje książki Orwella</li> </ul>
<p><b>31.</b> Motyw utopii w literaturze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać i skategoryzować realizację motywu utopii w opisanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować motyw utopii w odniesieniu do kontekstów: historycznego, społecznego i politycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich</li> </ul>
<p><b>32.</b> Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – <i>Traktat moralny</i> Czesława Miłosza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić tematykę <i>Traktatu moralnego</i></li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów</li> <li>• wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia</li> <li>• omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie traktatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zabiegów retorycznych</li> </ul>
<p><b>33.</b> Odezwa do rządzących – <i>Który skrzywdziłeś</i> Czesława Miłosza*</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatni wers utworu</li> <li>• zinterpretować przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza</li> </ul>

<p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości</li> </ul>		
<p><b>34. <i>Ars poetica?</i></b> Czesława Miłosza – dialog z tradycją*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia artysty w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła</li> <li>• scharakteryzować język wywodu poetyckiego</li> <li>• wskazać konteksty dotyczące ujęcia motywu <i>ars poetica</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>35. O społecznej i intymnej roli języka – <i>Moja wierna mowa</i></b> Czesława Miłosza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> <li>• omówić kontekst biograficzny utworu</li> <li>• omówić powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> <li>• zinterpretować ostatnią strofę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>36. Odwrócony topos raju – <i>Nad strumieniem</i></b> Czesława Miłosza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>



wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.		<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw raju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega paradoksalny charakter piękna</li> <li>omówić odwołanie do motywu raju w utworze</li> <li>wskazać konteksty literackie dotyczące kreacji świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>raju w różnych utworach literackich</li> </ul>	
<b>37.</b> Poetycki obraz Apokalipsy – <i>U wrót doliny</i> Zbigniewa Herberta*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sytuację liryczną</li> <li>wskazać kontekst biblijny</li> <li>zaprezentować różne postawy ludzkie wobec nieuniknionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze</li> <li>wskazać kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne</li> <li>wskazać konteksty kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu</li> <li>omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza</li> </ul>
<b>38.</b> Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – <i>Apolla i Marsjasz</i> Zbigniewa Herberta*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sytuację liryczną</li> <li>zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu</li> <li>określić rodzaj lyryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apolla, a jaką – Marsjasz</li> <li>rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację Apolla w wierszu Herberta</li> <li>omówić sposób przedstawienia Marsjasza</li> <li>omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza</li> <li>omówić funkcję cierpienia w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować początkowe wersy utworu</li> <li>zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu</li> </ul>
<b>39.</b> <i>Dlaczego klasycy</i> Zbigniewa Herberta* – manifest artystyczny poety  *W podstawie programowej wybrane	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sytuację liryczną</li> <li>określić rodzaj lyryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać części kompozycyjne utworu</li> <li>zaprezentować kontekst historyczny wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa</li> <li>skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnią strofę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu</li> </ul>

wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule</li> </ul>		
<p><b>*40.</b> Refleksje na temat historii i kultury – <i>Akropol</i> Zbigniewa Herberta*</p> <p>*W podstawie programowej wybrany esej tego poety jest wskazany jako obowiązkowy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy gatunkowe eseju w tekście</li> <li>rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić, opisane przez Herberta, doświadczenie podróży</li> <li>wyjaśnić, na czym polegały obawy poety przed konfrontacją z Akroplem</li> <li>określić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł zbioru <i>Labirynt nad morzem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić refleksje poety na temat współczesnego oglądu sztuki greckiej</li> </ul>
<b>41.</b> O postawie wyprostowanej – <i>Przesłanie Pana Cogito</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny <i>człowieka wyprostowanego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych</li> <li>określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich</li> </ul>
<b>42.</b> Poeta w czasie wojennym – <i>Raport z oblężonego miasta</i> Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>odnieść treść wiersza do tytułowej formy raportu</li> <li>wskazać konteksty historyczne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sytuację egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście</li> <li>omówić sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa</li> <li>omówić funkcję kontekstów historycznych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać sposób przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne</li> </ul>

<p><b>43.</b> Poetycka pokuta – <i>Rehabilitacja</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych</li> </ul>
<p><b>44.</b> Człowiek wobec natury – <i>Rozmowa z kamieniem</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej</li> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej</li> <li>• omówić funkcję powtórzeń</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sformułowane przez kamień argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa</li> </ul>
<p><b>45.</b> Poetycki akt kreacji – <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać świat wykreowany przez poetkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym</li> <li>• omówić motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę wiersza</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>46.</b> Filozoficzny namysł nad człowiekiem – <i>Monolog dla Kasandry</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną</li> <li>• wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy</li> <li>• odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienia <i>ja – oni</i></li> <li>• przeanalizować stosunek Kasandry do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich</li> </ul>

<p>Wisławy Szymborskiej*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<p>umiejętności jasnowidzenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	
<p>47. Namysł nad sztuką zideologizowaną – <i>Miniatura średniowieczna</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• wskazać elementy opisanej w wierszu feudalnej rzeczywistości</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe i historyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję idealizacji świata</li> <li>• omówić funkcję użytych w tekście środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować uniwersalną wymowę wiersza</li> <li>• odnieść problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej</li> </ul>
<p>48. Życie jako przedstawienie – <i>Życie na oczekaniu</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną wiersza</li> <li>• wskazać sformułowania związane z teatrem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>theatrum mundi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję odwołań do teatru w wierszu</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich</li> </ul>
<p>49. Namysł nad fenomenem zła –</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przedstawione w wierszu przyczyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować uniwersalne przesłanie wiersza</li> </ul>

<p><i>Nienawiść</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<p>istnienia nienawiści i skutki jej działań</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułową nienawiść</li> <li>• wskazać konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść problematykę wiersza do zakończenia <i>Dżumy</i> Alberta Camusa</li> <li>• omówić funkcję zastosowanej w wierszu ironii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	
<p><b>50.</b> Kochankowie jako motyw literacki – *** [<i>Jestem Julią...</i>] Haliny Poświatowskiej*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny</li> <li>• omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym</li> <li>• omówić tragizm podmiotu lirycznego</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich</li> </ul>
<p><b>51.</b> Śmierć i miłość w wierszu ***[<i>Zawsze kiedy chcę żyć krzyczę...</i>]Haliny Poświatowskiej*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym</li> <li>• zaprezentować koncept, na podstawie którego poeta konstruuje swój wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>vanitas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować użytą w wierszu grę słów</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia toposu <i>vanitas</i> w różnych utworach literackich</li> </ul>
<p><b>52.</b> Piosenka o ludzkim losie – <i>Niech żyje bal</i> Agnieszki Osieckiej*</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w piosence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia życia i śmierci w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy stylistyki tekstu i określić jej funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić kontekst filozoficzny – epikureizm</li> </ul>

<p>*W podstawie programowej wybrane piosenki tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat relacji podmiotu lirycznego z adresatem lirycznym</li> <li>wskazać konteksty obyczajowe z czasów PRL-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie motywu <i>danse macabre</i> w wierszu</li> </ul>		
<p><b>53.</b> Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w <i>Karuzeli z madonnami</i> Mirona Białoszewskiego*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu</li> <li>wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym</li> <li>wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej</li> <li>wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego</li> <li>wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu</li> <li>wskazać utwory, w których pojawia się motyw Madonny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze</li> <li>omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu</li> <li>wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności</li> <li>omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym</li> <li>omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich</li> </ul>
<p><b>54.</b> Sakralizacja codzienności – <i>Podłogo błogosław</i> Mirona Białoszewskiego*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum</li> <li>wskazać adresata wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu</li> <li>wskazać konteksty kulturowe i religijne</li> <li>wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu</li> <li>omówić warstwę brzmieniową wiersza</li> <li>wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich</li> </ul>

<p><b>55. namuzowywanie</b> – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy</li> <li>• dokonać analizy słowotwórczej neologizmów, utworzonych przez Białoszewskiego</li> <li>• wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza</li> <li>• wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza</li> <li>• wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza <i>namuzowywanie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu i w kontekście mitologicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>56.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę z tezami postawionymi przez autorów</li> </ul>
<p><b>57. i 58.</b> Temat śmierci w poezji Jarosława Marka Rymkiewicza* (<i>Na ciało moje gdy umiera, Moje dzieło pośmiertne, Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i>)</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną ukazaną w wierszach</li> <li>• określić gatunek literacki utworu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach</li> <li>• wskazać elementy naturalizmu w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>• wskazać słowa kluczowe w każdym z omawianych wierszy</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe sonetu w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>• wskazać konteksty historycznoliterackie, literackie i kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do poezji barokowej w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>• omówić sposób wykorzystania toposów <i>vanitas</i> i <i>memento mori</i> w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>• odnieść przesłanie wiersza <i>Moje dzieło pośmiertne</i> do toposu <i>exegi monumentum</i></li> <li>• omówić groteskowy charakter utworu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>• omówić znaczenie słów kluczowych i symboli w wierszu <i>Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę w omawianych utworach</li> <li>• wskazać inne twory literackie o charakterze autotematycznym i omówić je w kontekście wiersza <i>Moje dzieło pośmiertne</i></li> <li>• omówić symbolikę trumny w wierszu <i>Moje dzieło pośmiertne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos ogrodu w wierszu Rymkiewicza i w innych, znanych sobie, tekstach kultury</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację człowieka ze światem natury w wierszu <i>Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i></li> </ul>		
59. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>
<p>*60. <i>Współczucie</i> Sławomira Mrożka* – mechanizmy działania ludzkiej psychiki</p> <p>*W podstawie programowej wybrane opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• określić problematykę opowiadania</li> <li>• wskazać elementy ironii i groteski w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję ironii i groteski w utworze</li> <li>• wskazać nawiązania do egzystencjalizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puente opowiadania</li> <li>• omówić obraz ludzkiej natury, który wyłania się z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę z przesłaniem utworu</li> </ul>
<p>*61. Realne i metaforyczne więzienie w opowiadaniu <i>Mój przyjaciel nieznamy</i> Sławomira Mrożka*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować narratora</li> <li>• określić problematykę opowiadania</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• wskazać ironię</li> <li>• wskazać konteksty społeczno-polityczne i kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić funkcję zacytowanego fragmentu <i>Hamleta</i> Williama Szekspira</li> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy moralnej narratora</li> <li>• określić funkcję ironii w tekście</li> <li>• omówić symboliczne znaczenie gołębia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania</li> <li>• zinterpretować utwór w kontekście państwa totalitarnego</li> <li>• odnieść symboliczne znaczenie gołębia do problematyki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby ukazania motywu szatana w różnych tekstach kultury</li> </ul>
62. i 63. Dramat o rodzinie i społeczeństwie –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przestrzeń sceniczną</li> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie <i>Tanga</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować utwór jako dramat rodzinny</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną</li> </ul>



<p><i>Tango</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich</li> <li>• omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej</li> <li>• omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych</li> </ul>		
<p><b>64.</b> Obraz buntu w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie buntu</li> <li>• wymienić cechy bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Artura</li> <li>• wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze</li> <li>• wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura</li> <li>• wskazać elementy groteskowe w utworze</li> <li>• wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość</li> <li>• omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału</li> <li>• porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi</li> <li>• omówić funkcję groteski w utworze</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tragizm Artura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich</li> </ul>
<p><b>65.</b> Wokół <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić trzy tańce opisane w: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury</li> <li>• porównać sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych tekstach literackich i filmowych</li> </ul>

<p><b>66.</b> Wypełnić czytelnym pismem, <i>Tłum, który tłumi i tłumaczy</i> Stanisława Barańczaka* – gry językowe poety</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wyrażenia, zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w <i>Wypełnić czytelnym pismem</i></li> <li>wskazać wyrazy i sformułowania charakteryzujące tłum w wierszu <i>Tłum, który tłumi i tłumaczy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić problematykę utworów</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy</li> <li>wskazać paradoks w wierszu <i>Tłum, który tłumi i tłumaczy</i></li> <li>wskazać elementy poetyki lingwistycznej w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u</li> <li>wyjaśnić funkcję paradoksu w wierszu <i>Tłum, który tłumi i tłumaczy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenia utworów</li> <li>podjąć dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję niejednorodności stylistycznej wiersza</li> <li>analizować warstwę językową wiersza</li> </ul>
<p><b>67. i 68.</b> Skargi do Pana Boga – <i>Drogi kąciku porad i Widokówka z tego świata</i> Stanisława Barańczaka*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wierszy</li> <li>wskazać adresatów lirycznych wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach</li> <li>omówić kompozycję utworów</li> <li>określić problematykę utworów</li> <li>wskazać teksty literackie, w których pojawia się motyw rozmowy człowieka z Bogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia świata i człowieka w wierszach</li> <li>omówić różne postawy bohaterów literackich wobec Boga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenia utworów</li> <li>zinterpretować tytuł wiersza <i>Widokówka z tego świata</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować stronę graficzną wiersza <i>Drogi kąciku porad</i></li> </ul>
<p><b>69.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odeczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, biblijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić środki językowe w tekście</li> </ul>

<p><b>*70.</b> Prawda i kreacja w opowiadaniu Jorge Luisa Borgesa <i>Zwierciadło i maska</i></p> <p><i>*Podstawa programowa wskazuje dowolne wybrane opowiadanie tego autora jako pozycję obowiązkową.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaje narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać problematykę opowiadania</li> <li>• wskazać odniesienia intertekstualne</li> <li>• wskazać wykorzystane w utworze konwencje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zinterpretować symbole pojawiające się w opowiadaniu</li> <li>• omówić cechy trzech wersji utworu i zinterpretować wywołane przez nie reakcje</li> <li>• określić funkcję odniesień intertekstualnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wartości odniesień intertekstualnych w literaturze</li> </ul>
<p><b>*71.</b> Rozważania o totalitaryzmie – <i>Natura i obłąd</i> Zygmunta Kubiaka*</p> <p><i>*Podstawa programowa wskazuje dowolny wybrany esej tego autora jako pozycję obowiązkową.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść eseju</li> <li>• zaprezentować problematykę poszczególnych części eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję tekstu</li> <li>• zaprezentować ideał nowego człowieka w państwie totalitarnym</li> <li>• zaprezentować mechanizm kształtowania się <i>postawy totalistycznej</i></li> <li>• wskazać cechy gatunkowe eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję nawiązań kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w czym przejawia się ekspresja językowa autora i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat obowiązków ludzkości względem przyszłych pokoleń</li> </ul>
<p><b>*72.</b> Straszny i śmieszny obraz PRL-u. <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• omówić świat przedstawiony w powieści</li> <li>• opisać przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• wskazać elementy autobiograficzne w utworze</li> <li>• scharakteryzować bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę przestrzeni w powieści</li> </ul>	
<p><b>*73. i 74.</b> Wędrowka w poszukiwaniu odpowiedzi – <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować etapy wędrowki bohatera-narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera-narratora</li> <li>• wskazać toposy i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni</li> <li>• wskazać elementy katastroficzne w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motywy działania bohatera</li> <li>• wskazać konteksty biblijne i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wędrowki bohatera</li> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli <i>paradygmatu polskiej kultury tyrzejskiej</i> w powieści</li> </ul>

<p><b>*75. <i>Mała apokalipsa</i></b> Tadeusza Konwickiego w dialogu z tekstami kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać utwory, w których pojawiają się podobne wątki i motywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować różne ujęcia motywu samobójstwa w tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania motywu miłości w rzeczywistości państwa totalitarnego w <i>Małej Apokalipsie</i> i <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz i funkcję przestrzeni w powieści Konwickiego i <i>Procesie</i> Franza Kafki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, jaką funkcję pełni szpital psychiatryczny w powieściach <i>Mała Apokalipsa</i> oraz <i>Mistrz i Małgorzata</i></li> </ul>
<p><b>*76.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę z tezą artykułu</li> </ul>
<p><b>77.</b> Realizm i symbolika stanu wojennego – <i>Raport o stanie wojennym</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kontekst historyczny</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• omówić kreację postaci</li> <li>• wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie</li> <li>• omówić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania</li> <li>• zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrisa Niedenthala</li> </ul>
<p><b>78.</b> Edek w nowej rzeczywistości – <i>Góra Edek</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• scharakteryzować bohaterów opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację bohaterów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• wskazać konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję nawiązań do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka</li> <li>• omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu</li> <li>• zinterpretować tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki</li> </ul>
<p><b>79.</b> Liryczno-nostalgiczna prawda o czasach PRL-u. <i>Już czas na sen</i> Jeremiego Przybory*  *W podstawie programowej wybrane teksty Kabaretu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść piosenki</li> <li>• wymienić, czego brakuje obywatelom ojczyzny, do której zwraca się podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wyłaniający się w utworu obraz mężczyzny i kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wyłaniający się w utworu obraz Polski lat 60. XX wieku</li> <li>• omówić funkcję użytych w piosence środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sensy niedosłowne piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować język utworu</li> </ul>

Starszych Panów są wskazane jako obowiązkowe.					
<p><b>80.</b> Poezja stanu wojennego*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane utwory okresu stanu wojennego są wskazane jako obowiązkowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować kontekst historyczny utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach</li> <li>wskazać środki językowe w wierszach</li> <li>wskazać konteksty interpretacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezy interpretacyjne</li> <li>omówić funkcję środków językowych w wierszach</li> <li>omówić zapisany w utworach sposób postrzegania stanu wojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuły wierszy</li> <li>porównać utwory pod kątem ukazania tematu stanu wojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat roli artysty</li> </ul>
<p><b>81.</b> Między codziennością a polityką – <i>Jeszcze w zielone gramy</i> Wojciecha Młynarskiego*</p> <p>*W podstawie programowej obowiązkową pozycją są wybrane piosenki powojenne, w tym dowolna Wojciecha Młynarskiego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>przywołać kontekst mitologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję kontekstu mitologicznego</li> <li>wskazać w tekście piosenki symbole i omówić ich znaczenie oraz funkcję, jaką pełnią w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować funkcjonalność zabiegów językowych</li> </ul>
<p><b>*82. i 83.</b> <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – studium samotności (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>wskazać plany czasowe w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narracji opowiadania</li> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw samotności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat drogi Lebbrosa do zaakceptowania swojej samotności</li> <li>omówić kompozycyjną funkcję motywu pielgrzyma świętokrzyskiego</li> <li>wypowiedzieć się na temat parabolicznej wymowy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symboliczne znaczenie wieży</li> <li>porównać stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu</li> <li>zinterpretować znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywu samotności w różnych tekstach kultury</li> </ul>

<p><b>*84. i 85.</b> Rozważania o cierpieniu w <i>Dzienniku pisanym nocą</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*</p> <p><i>*W podstawie programowej należy omówić wybrany esej wskazanych autorów, w tym Gustawa Herlinga-Grudzińskiego.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wymienić utwory, w których pojawia się motyw cierpienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat struktury eseju</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe eseju</li> <li>• wskazać analogie literackie, kulturowe i filozoficzne, które stały się osią tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób interpretacji tekstów literackich i filozoficznych w <i>Dzienniku pisanym nocą</i></li> <li>• omówić funkcję kompozycyjną przedostatniego akapitu fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu cierpienia w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli cierpienia w ludzkim życiu</li> </ul>
<p><b>*86., 87. i 88.</b> W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – <i>Antygona w Nowym Jorku</i> Janusza Głowackiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• zaprezentować miejsce akcji dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności</li> <li>• omówić relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przestrzeni w dramacie</li> <li>• omówić rolę Policjanta</li> <li>• wskazać elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określić ich funkcję</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji czekania w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Antygonę w Nowym Jorku</i> i <i>Antygonę</i> Sofoklesa</li> <li>• wypowiedzieć się na temat fatum w obu dramatach</li> <li>• zinterpretować ostatnie słowa Policjanta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję aluzji literackiej w dramacie</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu domu w różnych tekstach kultury, uwzględniając szerokie konteksty</li> </ul>
<p><b>89. i 90.</b> Tęsknota za mitem – <i>Madame</i> Antoniego Libery</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• określić świat przedstawiony powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• scharakteryzować Madame</li> <li>• określić kompozycję powieści i omówić jej funkcję</li> <li>• wskazać kontekst historyczno-obyczajowy w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego charakteru postaci Madame</li> <li>• omówić proces mitologizacji pozyskanych informacji na temat Madame</li> <li>• zaprezentować obraz szkoły i wypowiedzieć się na temat jego realistycznego charakteru</li> <li>• omówić funkcję kontekstów wykorzystanych w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować scenę pożegnania ucznia z nauczycielką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat potrzeby mityzacji rzeczywistości</li> </ul>

<p><b>91. i 92.</b> <i>Madame</i> – wśród znaków kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić etapy dojrzewania bohatera</li> <li>wymienić cechy powieści inicjacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy powieści inicjacyjnej w utworze</li> <li>wskazać utwory, w których pojawia się motyw młodości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia relacji uczeń – nauczyciel w powieści <i>Libery</i> i innych tekstach kultury</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci tajemniczej kobiety w <i>Madame</i> i innych tekstach kultury</li> <li>omówić sposób przedstawienia młodości w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji pamięci w przedstawianiu przeszłości, odwołując się do <i>Madame</i> i innych tekstów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywu młodości w różnych utworach literackich</li> </ul>
<p><b>93.</b> Na granicy światów – <i>Tren</i> Wojciecha Wencła*</p> <p>*W podstawie programowej jako obligatoryjny został wskazany wybrany utwór Wojciecha Wencła.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sytuację liryczną wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj liryki</li> <li>wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza</li> <li>wskazać cechy trenu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>omówić funkcję środków językowych</li> <li>określić, czy w utworze obecny jest motyw <i>ars moriendi</i> i uzasadnić swoją odpowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę utworu</li> <li>wskazać różne interpretacje ostatniego wersu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>94. i 95.</b> Przestrzeń i tajemnica w <i>Katedrze</i> Jacka Dukaja (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>określić narrację w utworze</li> <li>wymienić cechy gatunku science fiction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować język opowiadania</li> <li>zaprezentować bohaterów opowiadania i omówić ich postawy wobec Katedry</li> <li>wskazać cechy gatunku science fiction w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję odniesień kulturowych</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu reinterpretacji motywu katedry w opowiadaniu</li> <li>porównać opowiadanie Jacka Dukaja i film Tomasza Bagińskiego pod tym samym tytułem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat uniwersalnego charakteru opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób wykorzystania motywu katedry w opowiadaniu i wierszu Juliana Przybosa <i>Notre-Dame</i></li> </ul>
<p><b>96. i 97.</b> Beskidzki realizm magiczny –</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przedstawienia różnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze</li> </ul>

<i>Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj narracji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu</li> <li>wskazać w tekście środki językowe</li> <li>wskazać cechy realizmu magicznego w utworze</li> <li>wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<p>perspektyw czasowych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu</li> <li>omówić rolę natury w opowiadaniu</li> <li>omówić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu</li> </ul>	
<b>98. i 99.</b> Samotność i wyobcowanie – <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> Olgi Tokarczuk (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>określić narrację w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera</li> <li>wskazać konteksty historyczne i literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję</li> <li>omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie</li> <li>omówić funkcję kontekstu literackiego</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu</li> <li>zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich</li> </ul>
<b>100. i 101.</b> Spotkanie z innością – <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera</li> <li>scharakteryzować język, którym posługuje się autor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję <i>Dziejów</i> Herodota w reportażu Kapuścińskiego</li> <li>omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego</li> <li>omówić funkcję fragmentów autobiograficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich</li> </ul>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>102. i 103.</b> Komunikacja internetowa i styl	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy komunikacji internetowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat specyfiki hipertekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić konsekwencje posługiwania się hipertekstem w procesie komunikacyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady wtórnej oralności i ocenić to zjawisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować wypowiedzi internetowy pod</li> </ul>



wypowiedzi internetowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kanały komunikacji internetowej</li> <li>wymienić charakterystyczne cechy języka wypowiedzi internetowej</li> <li>wymienić zasady netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zagrożenia związane z komunikowaniem się w internecie</li> <li>ocenić wypowiedzi internetowe pod względem zgodności z netykieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić specyfikę elementów wypowiedzi internetowej oraz wpływ na komunikację elementów wypowiedzi internetowej</li> </ul>		kątem użytych środków
<b>104. i 105.</b> Od informacji do dezinformacji, od prawdy do postprawdy – manipulacja w mediach i polityce	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować zjawisko dezinformacji</li> <li>wymienić skutki postprawdy</li> <li>wymienić zagrożenia, wynikające z tkwienia w bańce informacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji</li> <li>wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem</li> <li>wskazać możliwości wykorzystania postprawdy</li> <li>zaprezentować mechanizm wiralności</li> <li>rozpoznać fake newsy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować strategię odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji</li> <li>wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi</li> <li>wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja, postprawda, bańka informacyjna i wiralność przyczyniają się do manipulowania informacją i opinią publiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować zagrożenia, wynikające z wiralności</li> </ul>
<b>106.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
<b>*107.</b> Znaczenie etymologiczne a znaczenie realne wyrazu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różnice pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady różnic pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić zjawisko etymologii ludowej</li> <li>na podstawie definicji etymologicznych wyjaśnić, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustalić znaczenie etymologiczne i realne podanych wyrazów</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje zmian w znaczeniach wyrazów, jakie zaszły w polszczyźnie</li> </ul>		<p>polegały zmiany znaczenia podanych wyrazów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustalić znaczenie etymologiczne wyrazu na podstawie jego budowy</li> </ul>	
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<p><b>108. i 109.</b> Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić cel reklamy i wymienić jej formy</li> <li>wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy</li> <li>zaprezentować techniki tworzenia sloganów</li> <li>rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym</li> <li>wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie</li> <li>zaprezentować i omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie</li> <li>rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych</li> <li>rozpoznać ukryte treści reklamowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować język wybranych reklam</li> <li>tworzy slogan reklamowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat etycznego wymiary reklamy</li> </ul>
<p><b>110.</b> Nowomowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje nowomowę</li> <li>wymienić podstawowe właściwości nowomowy</li> <li>wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać literackie pochodzenie terminu</li> <li>wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach</li> <li>rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach</li> <li>omówić funkcję sloganów w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować teksty propagandowe i wyjaśnić, jak nowomowa może wpływać na odbiorcę</li> </ul>
<p><b>111.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>

*112. Esej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować esej</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy charakterystyczne języka eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić założenia kompozycyjne eseju</li> <li>• przygotować materiały do napisania eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować problematykę podanego eseju</li> <li>• analizować język podanego eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym, esej</li> </ul>
*113. Reportaż	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować reportaż</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy reportażu w podanych przykładach</li> <li>• wymienić i omówić odmiany reportażu</li> <li>• rozpoznać odmiany reportażu</li> <li>• zaprezentować założeniakompozycyjne reportażu</li> <li>• rozpoznać cechy językowe reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cele i funkcje reportażu</li> <li>• omówić strukturę wskazanego reportażu</li> <li>• zgromadzić materiały do napisania reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować kompozycję wskazanych reportaży</li> <li>• przeanalizować język podanego reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym reportaż</li> </ul>
<b>POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK</b>					
114. Powtórzenie do matury – antyk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
115. Powtórzenie do matury – Biblia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>

<b>116.</b> Powtórzenie do matury – średniowiecze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
<b>117.</b> Powtórzenie do matury – renesans	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
<b>118.</b> Powtórzenie do matury – barok	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
<b>119.</b> Powtórzenie do matury – oświecenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
<b>120.</b> Powtórzenie do matury – romantyzm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	
<b>121.</b> Powtórzenie do matury – pozytywizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
<b>122.</b> Powtórzenie do matury – Młoda Polska	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
<b>123.</b> Powtórzenie do matury – dwudziestolecie międzywojenne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
<b>124.</b> Powtórzenie do matury – wojna i okupacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	
<b>125., 126. i 127.</b> Powtórzenie do matury – współczesność	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>

Autorka: Magdalena Lotterhoff