**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – NOWE Ponad słowami klasa 1 część 2. Edycja 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Ponad* *słowami* w drugim semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

           materiał obligatoryjny

           materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania na**  **ocenę dopuszczającą** | **Wymagania na**  **ocenę dostateczną** | **Wymagania na**  **ocenę dobrą** | **Wymagania na**  **ocenę bardzo dobrą** | **Wymagania na**  **ocenę celującą** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **RENESANS – O EPOCE** | | | | | |
| **1. i 2.**  U progu czasów nowożytnych | • wyjaśnić znaczenie nazwy epoki  • wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem  • wyjaśnić, na czym polegała reformacja | • wyjaśnić pojęcia *humanizm* i *antropocentryzm* w kontekście epoki  • objaśnić, na czym polegała reformacja, podać jej przyczyny i opisać rolę Marcina Lutra  • wymienić wyznania protestanckie | • wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki  • omówić powiązania pomiędzy renesansem a antykiem  • analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki | • przedstawić główne idee Erazma z Rotterdamu, Mirandoli, Machiavellego i Morusa  • opisać tych filozofów na kształtowanie się nowej epoki | • przedstawić zmiany społeczne kształtujące nową epokę |
| **3.**  Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – Królowa Margot Patrice’a Chéreau | • omówić tematykę filmu | • na podstawie filmu opisać konflikty stanowiące kanwę fabuły filmu | • przedstawić stosunki panujące na dworze francuskim jako tło wydarzeń rozgrywających się w filmie | • analizować pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu | • rozważyć problemy moralne poruszone w filmie |
| **4.**  Sztuka renesansu | • rozpoznać styl sztuki renesansowej  • wymienić najważniejszych twórców renesansu | • wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i omówić je na przykładach  • wyjaśnić pojęcia: *mimesis*, *perspektywa* | • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej  • opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli) | • dokonać analizy dzieła renesansowego  • omówić wpływ antyku na sztukę renesansu | • dostrzec i omówić wartości humanistyczne w sztuce renesansu |
| **RENESANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **5. i 6.**  Wzorzec życia szlacheckiego – *Żywot człowieka poczciwego* Mikołaja Reja | • przedstawić tematykę utworu  • wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter *Żywota* | • streścić podane fragmenty  • wymienić cechy idealnego szlachcica | • na podstawie tekstu scharakteryzować idealnego szlachcica  • wskazać środki językowe zastosowane we fragmentach | • omówić obraz świata przedstawiony we fragmentach  • omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmentach | • wyjaśnić, na czym polega antropocentryczny charakter utworu |
| **7.**  Renesansowa wizja Boga – *Czego chcesz od nas, Panie* Jana Kochanowskiego | • zrelacjonować treść pieśni *Czego chcesz od nas, Panie*  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego  • określić rodzaj liryki | • określić gatunek utworu i podać jego pochodzenie  • omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu  • wskazać użyte środki językowe  • wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kochanowskiego | • dokonać interpretacji wiersza  • zanalizować renesansowy charakter wiersza  • omówić funkcję środków językowych | • porównać obraz Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z obrazem Boga w utworach średniowiecznych | • rozpoznać rodzaj wersyfikacji |
| **8. i 9.**  Światopogląd Jana Kochanowskiego utrwalony w *Pieśniach* | • zrelacjonować treść *Pieśni IX*  • zdefiniować gatunek *pieśń* | • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego pieśni  • wskazać elementy światopoglądu renesansowego w utworze  • wyjaśnić pojęcia: *horacjanizm*, *cnota*, *fortuna*, *stoicyzm*, *epikureizm* | • omówić kompozycję wiersza  • omówić kreację podmiotu lirycznego  • odnaleźć i omówić motywy horacjańskie w utworze Kochanowskiego  • omówić kontekst filozoficzny  • na podstawie wiersza scharakteryzować światopogląd poety | • dokonać funkcjonalnej analizy i interpretacji utworu  • przedstawić humanistyczny ideał człowieka na podstawie pieśni | • wskazać w utworze cechy wiersza sylabicznego |
| **10.**  Liryka patriotyczna Jana Kochanowskiego – *Pieśń V* | • zrelacjonować treść pieśni  • zdefiniować gatunek *pieśń* | • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego  • wypowiedzieć się na temat przynależności gatunkowej utworu  • wskazać użyte środki językowe  • przedstawić argumentację podmiotu lirycznego | • omówić funkcję użytych środków językowych  • omówić kontekst historyczny | • wyjaśnić pojęcie *liryka tyrtejska*  • uzasadnić przynależność *Pieśni V* do liryki tyrtejskiej  • przedstawić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w wybranym przez siebie utworze literackim | • omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w twórczości współczesnej |
| **11.**  Liryka autotematyczna Jana Kochanowskiego – *Pieśń XXIV* | • relacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny | • omówić kreację podmiotu lirycznego  • wskazać motywy mitologiczne w utworze  • wskazać środki językowe  • wyjaśnić, na czym polega autotematyzm wiersza | • omówić kontekst historycznoliteracki  • omówić funkcję motywów mitologicznych w utworze  • omówić funkcję środków językowych  • omówić realizację motywu *non omnis moriar*  w wierszu | • wskazać elementy światopoglądu renesansowego w wierszu | • wypowiedzieć się na temat symboliki ptaka w literaturze i sztuce |
| **12., 13. i 14.**  „Żaden ojciec podobno barziej nie miłował dziecięcia” – o *Trenach* Jana Kochanowskiego | • odnieść *Treny* Jana Kochanowskiego do jego biografii  • zrelacjonować treść *Trenów IX*, *X* i *XI*  • zdefiniować tren | • wyjaśnić, na czym polegał kryzys światopoglądowy poety widoczny w *Trenach*  • wskazać nawiązania do antyku w poznanych trenach (filozofii, mitologii)  • wskazać nawiązania biblijne w poznanych trenach | • wyjaśnić, na czym polega polemika ze stoicyzmem w poznanych trenach  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w poznanych trenach  • wskazać ironię w *Trenie IX* i określić jej funkcję  • wskazać punkt kulminacyjny w *Trenie X* i wyjaśnić jego istotę  • wskazać wyobrażenia eschatologiczne obecne w *Trenie X*  • przedstawić wątpliwości podmiotu lirycznego w *Trenie XI* | • dokonać analizy i interpretacji *Trenów IX*, *X* i *XI* | • wyjaśnić, na czym polegało nowatorstwo *Trenów* Kochanowskiego |
| **15.**  Żałoba po stracie dziecka – *\*\*\**[*Anka! to już* *trzy i pół roku*] Władysława Broniewskiego | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • odnaleźć nawiązania do *Trenów* Jana Kochanowskiego | • dokonać analizy wiersza  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście *Trenów* Jana Kochanowskiego | • interpretować zakończenie wiersza  • omówić kontekst historyczny utworu | • podjąć dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich |
| **\*16. i 17.**  *Treny* jako cykl poetycki | • przedstawić kompozycję cyklu  • grupować utwory w obszary tematyczne | • omówić sposób przedstawienia Urszulki w *Trenach*  • omówić odniesienia do antyku i Biblii obecne w *Trenach*  • wskazać środki językowe użyte w utworach  • odczytać ewolucję światopoglądu poety w cyklu *Trenów* | • omówić cykl *Trenów* jako kreację artystyczną  • wskazać elementy renesansowe w cyklu  • określić funkcję środków językowych użytych w utworach  • omówić sposób przedstawienia śmierci w wierszach | • omówić cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego  • przedstawić ewolucję poglądów Jana Kochanowskiego w cyklu, odwołując się do wierszy  • porównać kreacje literackie bohaterów dotkniętych cierpieniem – podmiot liryczny *Trenów* i Hioba | • wyjaśnić, na czym polega konsolacyjny charakter *Trenów*  • podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru *Trenów*  • omówić funkcję przedstawienia sytuacji lirycznej na podobieństwo snu w *Trenie XIX*  • omówić wizje życia pośmiertnego w *Trenach* |
| **18.**  O czym jest *Odprawa posłów greckich* Jana Kochanowskiego? | • zrelacjonować treść dramatu  • wymienić bohaterów tragedii i podać ich pierwowzory z mitologii greckiej | • wskazać nawiązania do mitu o wojnie trojańskiej  • wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej  • scharakteryzować bohaterów | • przedstawić problematykę dramatu  • wyjaśnić, na czym polega konflikt postaw w dramacie | • przedstawić okoliczności wystawienia utworu | • omówić kunszt poetycki pieśni chóru |
| **19. i 20.**  Zastosowanie chwytów retorycznych w polityce – *Odprawa posłów greckich* Jana Kochanowskiego | • przedstawić argumenty Antenora i Aleksandra | • wskazać chwyty retoryczne i erystyczne w wypowiedziach Antenora, Aleksandra i Iketaona | • przeanalizować argumenty mówców  • omówić mechanizmy powstawania decyzji przesądzających o losach zbiorowości zaprezentowane w utworze  • na podstawie pieśni *Wy, którzy pospolitą rzeczą władacie* stworzyć kodeks etyczny polityka | • przeanalizować mowę Iketaona pod kątem zabiegów manipulacyjnych  • omówić przesłanie zawarte w zakończeniu dramatu | • wyjaśnić, czym jest *kostium historyczny* w utworze i odnieść to pojęcie do *Odprawy posłów greckich* |
| **21.**  *Odprawa posłów greckich* jako dramat humanistyczny | • przedstawić budowę *Odprawy posłów greckich* | • wskazać cechy gatunkowe tragedii antycznej w *Odprawie posłów greckich*  • wskazać cechy dramatu humanistycznego w *Odprawie posłów greckich* | • omówić cechy gatunkowe tragedii antycznej zastosowane przez Jana Kochanowskiego  • omówić funkcję pieśni chóru w dramacie | • wypowiedzieć się na temat sporu pomiędzy Aleksandrem a Antenorem w odniesieniu do konfliktu tragicznego | • omówić funkcję monologu Kasandry |
| **22.**  Przed czym ostrzega Kasandra? – *Rozterka Kasandry* Anny Kamieńskiej | • zrelacjonować treść wiersza  • nazwać rodzaj liryki | • omówić kontekst mitologiczny wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać użyte środki językowe | • scharakteryzować typy ludzi, o których mówi podmiot liryczny  • przedstawić zagrożenia, przed którymi ostrzega Kasandra w wierszu  • określić funkcję użytych środków językowych | • porównać przesłanie wiersza Kamieńskiej z wypowiedzią Kasandry w *Odprawie posłów greckich*  • wypowiedzieć się na temat tragicznego wydźwięku obu tekstów | • podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza |
| **23.**  Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego | • omówić kontekst biograficzny twórczości Jana Kochanowskiego  • wymienić najważniejsze utwory Jana Kochanowskiego | • scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego  • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego | • omówić kontekst filozoficzny twórczości Jana Kochanowskiego | • omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej | • omówić renesansowy charakter twórczości Jana Kochanowskiego |
| **\*24. i 25.**  Życie w idealnym państwie – *Utopia* Tomasza Morusa | • zrelacjonować treść fragmentu utworu  • zdefiniować pojęcie *utopia* | • omówić koncepcję organizacji życia społecznego przedstawioną w dziele | • wymienić prawa i obowiązki mieszkańców Utopii | • podjąć dyskusję na temat ideału społeczeństwa przedstawionego w dziele Morusa  • przedstawić motyw utopii dawniej i dziś | • wyjaśnić, na czym polega antyutopia i podać przykłady |
| **\*26.**  Niebezpieczeństwa utopii – *Nowy wspaniały świat* Aldousa Huxleya | • zrelacjonować treść fragmentu utworu  • wyjaśnić pojęcie *antyutopia* | • wyjaśnić, na czym polega antyhumanizm utopii opisanej przez Huxleya  • wskazać elementy konwencji *science fiction* we fragmentach | • omówić relacje między utopią i antyutopią na przykładzie *Utopii* Tomasza Morusa i *Nowego wspaniałego świata* Aldousa Huxleya | • podjąć dyskusję, czy ważniejsza jest jednostka, czy społeczność | • podać przykłady utopii i antyutopii w kulturze współczesnej |
| **27. i 28.**  Retoryka w służbie ojczyźnie – *Kazania sejmowe* Piotra Skargi | • określić, na czym polega dydaktyczny charakter *Kazań sejmowych*  • wyjaśnić pojęcie *retoryka* | • zrelacjonować argumentację Piotra Skargi  • wskazać w tekście chwyty retoryczne  • wskazać w tekście nawiązania do Biblii | • omówić funkcję zastosowanych środków retorycznych  • omówić realizację toposu ojczyzny w utworze | • scharakteryzować stylizację biblijnego proroctwa obecną w *Kazaniach sejmowych*  • podjąć dyskusję na temat wymowy politycznej *Kazań sejmowych*  • umieścić *Kazania sejmowe* w kontekście historycznym | • wypowiedzieć się na temat wizji Skargi ukazanej na obrazie Jana Matejki  • ocenić ideologiczną funkcję obrazu |
| **RENESANS – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **29. i 30.**  Zapożyczenia | • definiować pojęcie *zapożyczenie*  • przedstawić podział zapożyczeń ze względu na pochodzenie | • przedstawić historię zapożyczeń w języku polskim  • podać przykłady zapożyczeń i sklasyfikować je ze względu na pochodzenie | • wyjaśnić przyczyny zmiany źródeł zapożyczeń na przestrzeni wieków  • rozpoznać zapożyczenia w tekście i dokonać ich klasyfikacji | • przekształcić podane zdania tak, aby zastąpić zapożyczenia słowami rodzimymi | • podjąć dyskusję na temat roli zapożyczeń w języku polskim  • sklasyfikować przykłady zapożyczeń ze względu na stopień przyswojenia |
| **RENESANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **31.**  Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej | • wyjaśnić, czym jest perswazja | • znać i rozróżniać rodzaje argumentów stosowanych w perswazji | • znać i stosować zabiegi językowe wzmacniające perswazję  • wskazać cele perswazyjne w podanych tekstach | • rozumieć i stosować zasady budowy skutecznej wypowiedzi perswazyjnej  • wskazać językowe i pozajęzykowe środki perswazji w podanych tekstach i zaprezentowanych sytuacjach | • wskazać i rozróżniać cele perswazyjne w  wypowiedzi literackiej i nieliterackiej  • przygotować mowę perswazyjną |
| **32.**  Jak skutecznie przemawiać? | • wylicza rodzaje przemówień  • wylicza środki retoryczne | • rozumie i stosuje w tekstach retorycznych  zasadę kompozycyjną  • wyjaśnić, w jaki sposób użyte środki  retoryczne oddziałują na odbiorcę | • analizować przemówienie pod kątem użytych środków retorycznych | • stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu  • wygłosić mowę  z uwzględnieniem środków pozajęzykowych | • zbudować wypowiedź retoryczną z uwzględnieniem jej funkcji językowej, celu i adresata |
| **RENESANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **33. i 34.**  Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **BAROK – O EPOCE** | | | | | |
| **35. i 36.**  Barok – epoka sprzeczności | • wyjaśnić etymologię terminu *barok*  • określić ramy czasowe epoki w Europie i Polsce | • scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem  • omówić kontekst historyczny epoki  • wyjaśnić pojęcie *kontrreformacja*  • scharakteryzować specyfikę polskiego baroku  • wyjaśnić pojęcie *sarmatyzm* | • wyjaśnić znaczenie soboru trydenckiego dla epoki  • omówić główne idee filozofii Kartezjusza  • omówić najważniejsze idee filozofii Pascala i wyjaśnić, na czym polega zakład Pascala | • wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku | • omówić przyczyny i przejawy niepokojów duchowych charakterystycznych dla epoki |
| **37. i 38.**  Sztuka baroku | • wymienić najważniejszych twórców okresu baroku  • wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego | • zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej  • rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach | • scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami  • wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej | • scharakteryzować idee, które ukształtowały sztukę baroku  • dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów | • opisać rolę Kościoła katolickiego jako mecenasa sztuki barokowej |
| **39.**  Portret malarza barokowego – *Dziewczyna* *z perłą* Petera Webbera | • zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu  • opisać proces powstawania dzieła sztuki | • scharakteryzować postacie głównych bohaterów | • przeanalizować kreację Scarlett Johansson | • porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera | • stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie  • sformułować recenzję filmu |
| **BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **40. i 41.**  Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną | • odczytać ze zrozumieniem wiersze Szarzyńskiego  • określić problematykę utworów  • wskazać środki stylistyczne | • określić funkcję użytych środków stylistycznych  • wskazać w utworze cechy sonetu  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach | • dokonać analizy i interpretacji utworów  • odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Szarzyńskiego | • porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w *Hymnie* Jana Kochanowskiego |
| **42. i 43.**  Kunsztowna poezja barokowa – wiersze Daniela Naborowskiego | • zrelacjonować wiersze  • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną | • wyjaśnić, na czym polega koncept w wierszu *Na oczy królewny angielskiej*  • wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu *Krótkość żywota*  • wskazać środki stylistyczne | • określić funkcję środków stylistycznych w wierszach Naborowskiego  • odczytać wiersz *Krótkość żywota* jako traktat zawierający tezę i argumentację w obronie tezy | • dokonać analizy i interpretacji utworów  • omówić funkcję nawiązań do Księgi Koheleta w wierszu *Marność*  • wskazać cechy poezji dworskiej w wierszu *Na oczy królewny angielskiej*  • wskazać cechy poezji metafizycznej w wierszu *Krótkość żywota* | • omówić funkcjonowanie w kulturze motywu *vanitas* |
| **44.**  Echa baroku w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, *Róża oddana Danielowi Naborowskiemu* | • zrelacjonować treść wiersza  • wyjaśnić pojęcia: *topos*, *puenta*, *koncept*, *vanitas* | • określić zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz  • wskazać podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego | • wykazać się znajomością motywów barokowych i wskazać, które motywy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza  • zinterpretować puentę utworu | • omówić symbolikę róży w kulturze  • dokonać analizy i interpretacji wiersza  • wskazać nawiązania do barokowego konceptyzmu | • porównać wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji |
| **45. i 46.**  Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna | • zrelacjonować treść wierszy  • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną w utworach | • omówić kompozycję utworów  • wyjaśnić istotę konceptu w wierszach  • wskazać środki stylistyczne w utworach | • wskazać cechy poezji dworskiej w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna  • omówić funkcję użytych środków stylistycznych  • wskazać cechy sonetu w utworze *Do trupa* | • dokonać analizy i interpretacji wierszy  • wskazać obecność sensualizmu w analizowanych wierszach | • omówić połączenie toposu miłości i śmierci w wierszach Morsztyna i innych wybranych tekstach kultury |
| **47.**  Barokowość w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, \*\*\*[*Dla zakochanych to samo staranie...*] | • wyjaśnić pojęcie *erotyk* | • wskazać użyte środki językowe  • wskazać podobieństwa między doświadczeniami miłości i śmierci | • określić problematykę wiersza  • omówić funkcję użytych środków stylistycznych  • omówić związki między wierszem Grochowiaka a poezją Jana Andrzeja Morsztyna | • dokonać analizy i interpretacji wiersza | • wskazać elementy makabry w wierszu  • wyjaśnić, na czym polega ich groteskowość |
| **48.**  William Szekspir i epoka elżbietańska | • wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira | • zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira | • wyjaśnić, czym był teatr elżbietański | • wyjaśnić związek między narodzinami teatru elżbietańskiego a rozkwitem kultury w Anglii pod panowaniem Elżbiety I | • scharakteryzować ogólnie tematykę dzieł Szekspira |
| **49.**  *Romeo i Julia* – najsłynniejsza opowieść o miłości | • streścić fabułę dramatu | • wyjaśnić, na czym polega tragizm losów bohaterów  • scharakteryzować bohaterów tragedii | • przedstawić kompozycję utworu | • wskazać zwroty akcji i omówić ich funkcję | • podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła |
| **50.**  Tragizm *Romea i Julii* | • wskazać przeszkody, z którymi muszą się mierzyć bohaterowie | • omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów | • omówić kreację Romea i Julii jako bohaterów dynamicznych  • wyjaśnić, na czym polega idealizm bohaterów | • omówić tragizm tytułowych bohaterów dramatu  • wyjaśnić, na czym polega tragizm w utworze literackim w odniesieniu do tradycji | • wypowiedzieć się na temat problemu konfliktu pokoleń przedstawionego w utworze |
| **51.**  *Romeo i Julia* wobec tradycji literackiej | • wskazać i omówić cechy dramatu szekspirowskiego | • porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej | • wypowiedzieć się na temat funkcji przeznaczenia w utworze i porównać je z antycznym fatum | • przeanalizować język utworu  • przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira w stosunku do tragedii klasycznej | • porównać utwory podejmujące temat miłości silniejszej od śmierci |
| **52.**  Makbet wystawiony na próbę – kreacja tytułowego bohatera dzieła Williama Szekspira | • streścić fabułę dramatu | • scharakteryzować Makbeta z początku dzieła jako wcielenie ideału rycerza feudalnego  • omówić stopniową przemianę Makbeta | • omówić funkcję spotkania z czarownicami w życiu Makbeta | • analizować motywację zachowań bohatera  • wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta | • interpretować znaczenie słów: „Makbet zabija sen” |
| **53.**  Lady Makbet – kobieta fatalna czy bohaterka tragiczna? | • przedstawić historię Lady Makbet | • omówić reakcję Lady Makbet na wiadomość o wróżbie czarownic  • omówić zachowanie Lady Makbet tuż po dokonaniu zabójstwa i pod koniec dramatu | • wskazać elementy manipulacji językowej w wypowiedziach Lady Makbet podczas próby przekonywania męża do zabójstwa  • wskazać cechy Lady Makbet, które wyróżniają ja na tle tradycji literackiej | • omówić stereotypowy wizerunek kobiety w literaturze  • przeanalizować relacje między małżonkami  • przeanalizować dialogi między Makbetem a Lady Makbet przed dokonaniem zabójstwa | • podjąć dyskusję na temat przyczyn obłędu bohaterki |
| **54.**  Funkcja świata nadprzyrodzonego w *Makbecie* Williama Szekspira | • wskazać elementy fantastyki w utworze | • omówić sposób kreacji wiedźm  • wypowiedzieć się na temat funkcji wiedźm w dramacie | • wypowiedzieć się na temat wizerunku czarownicy w kulturze  • omówić, w jaki sposób wiedźmy manipulują Makbetem  • omówić funkcję wprowadzenia elementów fantastyki do dramatu | • wypowiedzieć się na temat motywu *theatrum mundi* w *Makbecie,* dostrzegając w tytułowym bohaterze aktora, a w czarownicach –reżyserki dramatu | • podjąć dyskusję, w jakim stopniu wróżby determinowały działania bohatera |
| **55.**  *Makbet* – dramat o władzy | • podać przykłady zachowania Makbeta świadczące o jego przemianie w tyrana | • scharakteryzować Makbeta jako władcę | • omówić funkcję strachu i ambicji w kreacji Makbeta | • porównać drogę do władzy Makbeta i Balladyny | • podjąć dyskusję na temat wpływu władzy na człowieka |
| **56.**  *Makbet* Williama Szekspira – dramat szekspirowski | • porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej  • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie | • określić funkcję fantastyki w utworze  • wskazać cechy dramatu szekspirowskiego w *Makbecie* | • wyjaśnić, w jaki sposób Szekspir buduje napięcie dramatyczne w utworze  • zdefiniować tragizm w utworze | • określić funkcję różnicowania języka bohaterów | • analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira  • wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira |
| **\*57.**  *Hamlet* – utwór o władzy | • zrelacjonować sposób przejęcia władzy przez Klaudiusza | • scharakteryzować Klaudiusza jako władcę | • wskazać elementy makiawelizmu w sposobie sprawowania władzy przez Klaudiusza  • przeanalizować rolę Ducha w utworze jako symbol władzy ojcowskiej nad synem | • analizować monolog Klaudiusza wygłoszony po przedstawieniu i omówić zagadnienie teatralności polityki | • wypowiedzieć się na temat sposobu przejęcia władzy przez Fortynbrasa |
| **\*58. i 59.**  Hamlet jako symbol postawy życiowej | • streścić fabułę dramatu | • omówić relacje pomiędzy Hamletem a innymi bohaterami | • wypowiedzieć się na temat szaleństwa bohatera  • omówić realizację motywu *vanitas* w scenie na cmentarzu | • przeanalizować i zinterpretować monologi Hamleta  • omówić motyw *theatrum mundi* w odniesieniu do Hamleta | • ocenić postawę tytułowego bohatera |
| **\*60.**  Tragedia zemsty | • wyjaśnić przyczyny dążenia do zemsty przez: Hamleta, Laertesa i Fortynbrasa | • omówić sposób realizacji zemsty przez Hamleta  • omówić sposób realizacji zemsty przez Laertesa  • omówić sposób realizacji zemsty przez Fortynbrasa | • omówić funkcję rozmowy Hamleta z duchem ojca  • dostrzec tragizm Hamleta wynikający z narzucenia mu obowiązku zemsty  • porównać trzy postawy wobec zemsty | • wypowiedzieć się na temat kulturowo usankcjonowanego obowiązku zemsty | • podjąć dyskusję na temat przyczyn zwlekania z dokonaniem zemsty |
| **\*61.**  Kreacja Ofelii | • zrelacjonować historię Ofelii | • scharakteryzować Ofelię  • przedstawić relację pomiędzy Ofelią a jej ojcem  • przedstawić relację pomiędzy Ofelią a Hamletem | • wypowiedzieć się na temat przyczyn obłędu Ofelii | • porównać obłęd Ofelii i Hamleta | • podjąć dyskusję na temat teatralności w zachowaniu Ofelii |
| **\*62.**  *Tren Fortynbrasa* ZbigniewaHerberta | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i omówić sytuację liryczną | • wskazać nawiązania do *Hamleta* Szekspira  • scharakteryzować Hamleta i Fortynbrasa  • wskazać środki językowe | • przedstawić problematykę utworu  • omówić funkcję użytych środków stylistycznych | • dokonać analizy i interpretacji utworu | • podjąć dyskusję na temat prezentowanych postaw |
| **63.**  William Szekspir – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira  • wymienić omówione utwory Williama Szekspira | • omówić cechy dramatu szekspirowskiego na podstawie poznanych utworów  • porównać *Biografioły* Stanisława Barańczaka z fabułą poznanych utworów Szekspira | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira  • wskazać kolokwializmy w *Biografiołach* Stanisława Barańczaka i określić ich funkcję | • omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury  • wskazać przykłady gry słownej w utworach Barańczaka i wyjaśnić, na czym polegają | • wypowiedzieć się na temat trafności parodii zastosowanej przez Barańczaka |
| **64. i 65.**  *Skąpiec* Moliera – komedia charakterów | • zrelacjonować treść komedii | • scharakteryzować Harpagona | • wskazać w utworze fragmenty reprezentujące różne rodzaje komizmu  • wskazać przykłady karykaturalnej przesady w wypowiedziach Harpagona oraz dotyczących bohatera i omówić ich funkcję | • wyjaśnić, na czym polega komizm postaci  • wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny | • omówić sposób, w jaki Harpagon traktuje ludzi i zwierzęta |
| **66.**  *Skąpiec* Moliera – krytyka obyczajów | • przedstawić relacje rodzinne w domu Harpagona | • omówić stosunek Harpagona do własnych dzieci | • wskazać cechy komedii klasycystycznej  • wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter utworu | • podjąć dyskusję na temat konfliktu pokoleń przedstawionego w dramacie | • wypowiedzieć się na temat obyczajów panujących w XVII-wiecznej Francji na podstawie *Skąpca* |
| **BAROK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **67.**  Odmiany polszczyzny | • wyjaśnić, na czym polega zjawisko odmian języka | • wskazać, od jakich czynników zależy sposób mówienia i pisania  • wskazać różnice między mówioną a pisaną odmianą języka  • wskazać różnice między językiem oficjalnym i nieoficjalnym | • wymienić dialekty języka polskiego  • wskazać cechy języka nieoficjalnego w podanym fragmencie | • wyjaśnić, czym jest środowiskowa odmiana języka i omówić jej cechy  • przekształcić język nieoficjalny na oficjalny | • posłużyć się różnymi odmianami  polszczyzny w zależności od sytuacji  komunikacyjnej |
| **BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **68. i 69.**  Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **OŚWIECENIE – O EPOCE** | | | | | |
| **70.**  Oświecenie w Europie i Polsce | • objaśnić etymologię nazwy epoki  • podać daty graniczne oświecenia w Europie  • podać daty graniczne oświecenia w Polsce | • opisać światopogląd epoki  • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki  • wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia  • wyjaśnsić pojęcia *racjonalizm* i *utylitaryzm* | • wyjaśnić pojęcia: *empiryzm*, *ateizm*, *deizm*, *materializm*, *sensualizm*  • opisać przemiany społeczne doby oświecenia  • wyjaśnić pojęcia: *umowa społeczna*, *konstytucja*, *trójpodział władzy*  • scharakteryzować specyfikę polskiego oświecenia | • wymienić najważniejsze idee filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau  • omówić znaczenie prasy w oświeceniu  • wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu  • wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich | • zaprezentować związek światopoglądu oświecenia z życiem codziennym w epoce |
| **71.**  Sztuka oświecenia | • wskazać na przykładach dzieł sztuki (malarstwa, architektury, rzeźby) cechy stylu klasycystycznego | • wymienić cechy stylu klasycystycznego, rokokowego i sentymentalnego  • wskazać na przykładach cechy stylu rokokowego  • wskazać na przykładach cechy stylu sentymentalnego | • wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego  • omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej | • zanalizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów | • określić, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki |
| **72.**  Oblicza miłości do muzyki – *Amadeusz* Miloša Formana | • streścić fabułę filmu | • scharakteryzować Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie | • nazwać chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określić jego funkcję | • scharakteryzować postać Mozarta oraz w tym kontekście wypowiedzieć się na temat miejsca sztuki w życiu człowieka | • omówić kontekst historyczny |
| **OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **73.**  Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy | • wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego | • omówić postawę obywatelską Ignacego Krasickiego | • omówić działalność publicystyczną i literacką Ignacego Krasickiego | • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia | • przedstawić kontekst historyczny epoki |
| **74.**  Poetycka definicja patriotyzmu | • wskazać adresata lirycznego  • opisać wzór patrioty ukazany w utworze | • przedstawić okoliczności powstania *Hymnu do miłości ojczyzny*  • wskazać użyte środki stylistyczne | • omówić funkcję użytych środków stylistycznych  • zdefiniować hymn i wskazać cechy hymnu w utworze Krasickiego | • porównać *Hymn do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego z *Pieśnią V* Jana Kochanowskiego | • omówić funkcję zwrotu do miłości ojczyzny obecnego w utworze |
| **75. i 76.**  Satyryczny komentarz do rzeczywistości | • zdefiniować satyrę  • zrelacjonować treść satyr *Świat zepsuty* i *Pijaństwo* Ignacego Krasickiego | • wymienić gatunki literackie dominujące w oświeceniu  • scharakteryzować głównych bohaterów satyry *Pijaństwo*  • wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach  • wskazać w utworach cechy satyry | • przedstawić cechy stylu klasycystycznego w literaturze  • przedstawić problematykę satyr  • wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu  • przedstawić kompozycję satyr  • wskazać środki retoryczne w satyrze *Świat zepsuty* i określić ich funkcję | • omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrach  • zinterpretować puentę satyry *Pijaństwo*  • omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego | • omówić satyry w kontekście XVIII-wiecznych obyczajów i sytuacji politycznej |
| **77.**  Współczesna satyra | • zrelacjonować treść utworu  • wyjaśnić terminy *ironia* i *stereotyp* | • wskazać cechy satyry w utworze  • wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego | • omówić problem poruszony w satyrze  • omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze | • porównać *Mistrzostwa w narzekaniu* Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego | • omówić kontekst społeczno-polityczny utworu |
| **OŚWIECENIE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **78.**  Style funkcjonalne | • wymienia style funkcjonalne | • wymienia cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych | • rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny  i rozumie zasady ich stosowania | • rozpoznaje cechy stylu funkcjonalnego w podanym tekście | • przekształca teksty z jednego stylu na drugi |
| **OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **79. i 80.**  Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

Autorka: Magdalena Lotterhoff