**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Ponad słowami* klasa 1 część 1. Edycja 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad* *słowami* w pierwszym semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

           materiał obligatoryjny

           materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania na**  **ocenę dopuszczającą** | **Wymagania na**  **ocenę dostateczną** | **Wymagania na**  **ocenę dobrą** | **Wymagania na**  **ocenę bardzo dobrą** | **Wymagania na**  **ocenę celującą** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE** | | | | | |
| **2.**  Fundamenty kultury europejskiej | • wyjaśnić pojęcia: *antyk*, *starożytność klasyczna*, *monoteizm i politeizm*, *judaizm i chrześcijaństwo*  • określić ramy czasowe epoki | • wyjaśnić znaczenie wynalezienia pisma dla rozwoju cywilizacji  • wyjaśnić pojęcie: *kultura śródziemnomorska* | • wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy | • wypowiadać się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej | • wskazać teksty kultury nawiązujące do starożytności |
| **ANTYK – WPROWADZENIE DO EPOKI** | | | | | |
| **3.** Antyk (Grecja i Rzym) | • wyjaśnić pojęcia: *polis*, *swobody obywatelskie*, *prawo*, *obywatel* | • omówić złoty wiek Aten  • wymienić osiągnięcia starożytnych Greków  • wymienić osiągnięcia starożytnych Rzymian | • omówić różnice między kulturą Grecji a kulturą Rzymu  • wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku | • wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych | • wyjaśnić pojęcie: *kalokagatia* |
| **4.**  Filozofia antyczna | • wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa  • wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa *filozofia*  • wyjaśnić pojęcie *cnoty* | • przedstawić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa  • omówić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków, sceptyków i cyników | • omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona  • wskazać różnice między epikurejczykami a hedonistami | • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa | • wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną |
| **5.**  Sztuka antyku | • rozpoznać najważniejsze zabytki starożytne Grecji i Rzymu  • wymienić cechy antycznego ideału piękna | • przedstawić główne cechy sztuki antycznej  • wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian | • omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku  • wytłumaczyć, co to jest kanon | • dokonać analizy dzieła sztuki starożytnej | • scharakteryzować przykłady współczesnych dzieł sztuki nawiązujących do antyku |
| **ANTYK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **6.** O czym mówią mity? Wprowadzenie do lektury  (lektura obowiązkowa) | • definiować mit  • wymienić rodzaje mitów | • wymienić i omówić funkcje mitów | • wymienić mitologizmy i przedstawić ich źródła | • wymienić toposy wywodzące się z mitologii | • wyjaśnić, na czym polega symboliczny charakter mitów |
| **7.** Miłość, śmierć i sztuka – mit o Orfeuszu i Eurydyce | • zrelacjonować treść mitu  • zrelacjonować treść utworu Herberta | • omówić sposób przedstawienia artysty w micie i utworze Herberta | • przedstawić symboliczne znaczenie mitu  • interpretować zakończenie obu tekstów | • wyjaśnić, na czym polega reinterpretacja mitu w *H.E.O* | • omówić sposób przedstawienia tematu miłości w wybranym tekście kultury |
| **8.** Bogowie olimpijscy – Apollo | • wymienić bogów olimpijskich  • zrelacjonować historię pojedynku między Apollem a Marsjaszem | • krótko scharakteryzować każdego z bogów olimpijskich  • określić funkcję atrybutów bogów olimpijskich  • scharakteryzować Apolla na podstawie fragmentu | • scharakteryzować rywalizujących zawodników i sposób ich gry | • przedstawić symboliczne i uniwersalne znaczenie pojedynku | • odnieść do rzeczywistości współczesnej przedstawione w micie dwa rodzaje sztuki |
| **9.** Miłość, cierpienie i tęsknota – siła emocji i uniwersalny przekaz mitów o Niobe i narcyzie | • zrelacjonować historie Niobe i Narcyza  • wyjaśnić pojęcie: *narcyzm* | • scharakteryzować Niobe i Narcyza  • omówić znaczenie mitologizmu: *skamienieć z bólu* w odniesieniu do mitu o Niobe | • omówić zagadnienie winy i kary na podstawie mitu o Niobe i innych poznanych mitów | • sformułować przesłanie moralne płynące z mitów o Niobe i Narcyzie | • poddać refleksji relacje między bogami a ludźmi w mitologii greckiej |
| **10. i 11.**  Homer, *Iliada*  (lektura obowiązkowa) | • wymienić rodzaje literackie  • zrelacjonować treść fragmentu  • wyjaśnić pojęcie: *epos*  • wymienić najważniejszych bohaterów *Iliady* | • zdefiniować epikę  • wymienić cechy eposu homeryckiego  • wskazać cechy eposu homeryckiego we fragmencie  • omówić kompozycję *Iliady*  • przedstawić boskie i ludzkie cechy Achillesa  • wskazać środki językowe użyte we fragmencie | • określić funkcję środków językowych  • omówić, w jaki sposób zostały połączone światy bogów i ludzi we fragmencie | • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w *Iliadzie* | • przedstawić związki frazeologiczne mające swoje źródło w micie o wojnie trojańskiej, wyjaśnić ich pochodzenie i znaczenie |
| **12.**  Konteksty i nawiązania – *Troja* w reżyserii Wolfganga Petersena | • zrelacjonować treść filmu | • scharakteryzować bohaterów filmu  • omówić kompozycję dzieła | • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów  • porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego | • wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele | • podjąć dyskusję na temat wartości artystycznej filmu |
| **\*13.**  Homer, *Odyseja* | • zrelacjonować treść fragmentu  • wyjaśnić pojęcie: *epos*  • wymienić najważniejszych bohaterów *Odysei* | • wymienić cechy eposu homeryckiego  • omówić kompozycję *Odysei*  • wskazać środki językowe użyte we fragmencie | • określić funkcję środków językowych | • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w *Odysei* | • wyjaśnić archetypiczne znaczenie wędrówki Odysa  • przedstawić znaczenie pojęcia: *homo viator* |
| **\*14.** Konteksty i nawiązania – *Penelopiada* Margaret Atwood (fragmenty) | • zrelacjonować treść fragmentu | • wskazać aluzje do *Odysei* Homera  • wypowiedzieć się na temat narracji | • omówić sposób postrzegania przygód Odyseusza przez Penelopę  • zinterpretować tytuł powieści | • wskazać elementy ironii i określić jej funkcję | • podjąć próbę opowiedzenia wybranej historii mitologicznej z punktu widzenia bohaterki kobiecej |
| **15.** Wprowadzenie do analizy *Antygony* Sofoklesa  (lektura obowiązkowa) | • zdefiniować dramat jako jeden z rodzajów literackich  • zrelacjonować treść *Antygony* | • wskazać w *Antygonie* cechy dramatu  • wymienić najważniejszych twórców tragedii antycznej | • przedstawić kompozycję dramatu antycznego | • omówić rolę teatru w starożytnej Grecji  *•* wskazać w *Antygonie* części kompozycyjne: ekspozycję, zawiązanie akcji, punkt kulminacyjny i rozwiązanie akcji | • porównać, jaką funkcję pełnił teatr w starożytnej Grecji, a jaką pełni współcześnie  • zrelacjonować mit rodu Labdakidów |
| **16. i 17.** *Antygona* - dramat przeciwstawnych racji i wartości  (lektura obowiązkowa) | • wymienić racje Kreona i racje Antygony  • wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego  • wymienić motywy obecne w Antygonie | • omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa  • scharakteryzować głównych bohaterów  • wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu  kategorii tragedii greckiej | • wyjaśnić, na czym polega tragizm Antygony i tragizm Kreona  • posługiwać się pojęciem *hybris* przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony  • omówić rolę fatum i *harmatii* w życiu bohaterów tragedii | • analizować sposób przedstawienia motywów literackich i kulturowych w *Antygonie* | • analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do *Antygony* |
| **18.** *Antygona* jako przykład tragedii antycznej  (lektura obowiązkowa) | • wymienić cechy tragedii antycznej  • wymienić funkcje chóru | • wskazać cechy tragedii antycznej w *Antygonie* | • omówić związek między stasimonami a treścią epeisodionów | • analizować fragment tekstu pod kątem funkcji środków językowych | • analizować styl utworu |
| **19.**  Platon, Państwo  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentu | • wyjaśnić, na czym polegało państwo idealne według Platona  • opisać, jak według Platona wygląda poznawanie prawdy | • wyjaśnić metaforyczne znaczenie opowieści o jaskini  • omówić relacje między rzeczywistością materialną a idealną  • wskazać cechy utopii w platońskiej wizji państwa | • wyjaśnić funkcję dialogu dla wymowy fragmentu  • przedstawić platońską koncepcję państwa | • podjąć dyskusję na temat koncepcji przedstawionej przez Platona |
| **20.**  Najstarsza teoria literatury – *Poetyka* Arystotelesa  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentu  • wyjaśnić pojęcie: *poetyka* | • omówić kompozycję dzieła  • wymienić najważniejsze założenia *Poetyki*  • wskazać, jakie są, według Arystotelesa, wyznaczniki poezji | • wyjaśnić, na czym polega epizodyczność fabuły | • przedstawić i omówić sposoby wywołania *katharsis*  • omówić funkcję mitów w literaturze | • omówić funkcję i znaczenie poetyki normatywnej |
| **21.**  O sile argumentów – *Retoryka* Arystotelesa  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentu  • wyjaśnić pojęcie: *retoryka* | • omówić kompozycję dzieła  • wymienić cechy skutecznej wypowiedzi retorycznej | • wymienić i omówić trzy warunki skutecznego przemawiania  • analizować wybrany fragment tekstu literackiego pod kątem użycia środków retorycznych | • przygotować wypowiedź retoryczną według wskazówek Arystotelesa | • podjąć dyskusję na temat przydatności retoryki w różnych sytuacjach |
| **22.**  Nieśmiertelność poety – liryka Horacego | • przedstawić postać Horacego  • wyjaśnić pojęcie: *exegi monumentum*, *non omnis moriar* | • omówić cechy charakterystyczne pieśni  • rozpoznać rodzaj liryki omówionych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej  • wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze | • określić problematykę utworów  • określić funkcję środków językowych | • omówić koncepcję poety i poezji wyrażoną w utworze | • wskazać i omówić topos *exegi monumentum* obecny w innych tekstach kultury |
| **23.**  Poeta w świecie współczesnym – *Na odejście* *poety* *i pociągu* *osobowego* Tadeusza Różewicza | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny | • wskazać topos literacki obecny w wierszu  • wskazać środki językowe zastosowane w utworze | • formułować problem zaprezentowany w wierszu  • interpretować tytuł utworu  • omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu | • zinterpretować utwór | • wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycją, zaprezentowanego w wierszu |
| **24.** Postawa wobec życia – stoicyzm i epikureizm w wierszach Horacego | • zrelacjonować treść wierszy  • określić rodzaj liryki  • wskazać adresatów lirycznych w wierszach | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w wierszach  • wskazać środki językowe użyte w utworach | • wskazać elementy filozofii stoickiej i epikurejskiej w utworach  • określić funkcję środków językowych | • omówić, przedstawioną w wierszach sytuację człowieka w obliczu śmierci | • na podstawie utworów przedstawić założenia filozofii Horacego |
| **ANTYK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **25.**  Język a inne systemy znaków | • definiować znak | • omówić język jako system znaków | • wymienić i omówić cechy systemu językowego | • porównać różne formy przekazywania informacji | • wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych |
| **ANTYK – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **26.** Plan dekompozycyjny tekstu, streszczenie | • wymienić rodzaje planów  • charakteryzować rodzaje planów  • definiować streszczenie  • wskazać i omówić dwa porządki streszczenia | • wymienić cechy dobrze skonstruowanego planu  • prezentować proces tworzenia streszczenia  • omówić różnice między planem ramowym a planem szczegółowym | • tworzyć dekompozycyjny plany szczegółowy wskazanego tekstu  • przekształcić plan szczegółowy w plan ramowy | • na podstawie stworzonego planu napisać streszczenie | • ocenić poprawność podanego streszczenia |
| **27.** Notatka syntetyzująca | • definiować notatkę syntetyzującą  • przedstawić budowę notatki syntetyzującej | • przedstawić proces tworzenia notatki | • analizować podane notatki syntetyzujące | • tworzyć notatkę syntetyzującą na podstawie podanych tekstów | • ocenić poprawność podanej notatki syntetyzującej |
| **28.**  Wypowiedź argumentacyjna | • przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej  • wymienić rodzaje argumentów | • omówić sposoby budowania spójności między zdaniami  • rozwinąć zaproponowaną argumentację | • zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami  • ułożyć konspekt wypowiedzi argumentacyjnej | • zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną | • ocenić poprawność podanej wypowiedzi argumentacyjnej |
| **ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **29. i 30.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować materiał obowiązkowy  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **BIBLIA – O EPOCE** | | | | | |
| **31.**  Biblia – wiadomości wstępne | • wyjaśnić etymologię słowa *Biblia*  • przedstawić podział Biblii  • wymienić języki, w jakich została zapisana Biblia | • przedstawić najważniejsze tłumaczenia Biblii  • przedstawić przysłowia i aforyzmy, mające swoje źródło w Biblii | • wymienić cechy stylu biblijnego  • wymienić biblizmy i wskazuje ich źródło | • wskazać przykłady stylu biblijnego  • przedstawić, jak odczytywać i interpretować Biblię | • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania języka Biblii w życiu codziennym i w literaturze |
| **BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **32.**  Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości | • zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii | • omówić wybrane wątki i przedstawić wybrane postacie z Księgi Rodzaju  • wyjaśnić znaczenie biblizmów, wywodzących się z Księgi Rodzaju | • porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym  • przedstawić i interpretować wybrane symbole zawarte w Księdze Rodzaju | • interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym)  • wskazać cechy stylu biblijnego w podanym fragmencie Księgi Rodzaju | • omówić koncepcję człowieka w Biblii |
| **33.**  Konteksty i nawiązania – *Prawiek i inne czasy* Olgi Tokarczuk | • zrelacjonować treść fragmentu  • omówić świat przedstawiony  • wskazać narratora | • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne we fragmencie  • wskazać motywy biblijne we fragmencie i omówić ich funkcję | • porównać biblijny sposób przedstawienia kosmogonii z zaproponowanym przez Olgę Tokarczuk  • przedstawić problematykę fragmentu | • interpretować treści niedosłowne fragmentu | • wypowiedzieć się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty |
| **34.**  Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba | • opowiedzieć historię Hioba  • przedstawić kompozycję Księgi Hioba | • scharakteryzować Hioba  • omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii | • interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem  • przedstawić postać Hioba jako symbol niezawinionego cierpienia i niezachwianej wiary | • podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei) | • omówić sposoby przedstawiania Hioba w sztuce na podanych przykładach |
| **35.**  Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta | • wyjaśnić, kim był Kohelet  • zrelacjonować fragment | • wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los | • określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie  • określić problematykę utworu | • interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta | • wskazać podobieństwa między radami Koheleta a radami greckich filozofów |
| **36.**  Poezja biblijna – Księga  Psalmów | • przyporządkować psalmy do liryki  • określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów  • definiować pojęcia: *psalm*, *psałterz* | • sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów  • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach | • określić funkcję środków językowych użytych w psalmach | • interpretować symbole pojawiające się w psalmach | • omówić koncepcję Boga i człowieka, wyłaniającą się z psalmów |
| **37.**  Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana | • streścić przedstawione fragmenty Apokalipsy św. Jana | • opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera  • wypowiedzieć się na temat genezy i autorstwa Apokalipsy św. Jana | • wskazać główne cechy stylu Apokalipsy  • interpretować symbole i alegorie znajdujące się w omówionych fragmentach | • wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie | • porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata |
| **38.**  Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, *Droga* | • zrelacjonować treść fragmentów  • omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować bohaterów tekstu  • wyjaśnić pojęcie *postapokaliptyczny* | • porównać rzeczywistość opisaną we fragmentach z Apokalipsą św. Jana | • omówić przesłanie płynące z tekstu | • analizować postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy |
| **39.**  Filmowe nawiązanie do Biblii – *Dekalog I* Krzysztofa Kieślowskiego | • zrelacjonować treść filmu | • podjąć dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa | • wypowiedzieć się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie | • analizować rolę przypadku w konstrukcji fabuły | • podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie |
| **BIBLIA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **40.**  Akt  komunikacji językowej | • zdefiniować akt komunikacji językowej  • wymienić, co składa się na akt komunikacji | • omówić każdy ze składników aktu komunikacji  • wyjaśnić, na czym polega skuteczność komunikacji | • wskazać elementy aktu komunikacji w podanych przykładach | • wyjaśnić, na czym polega etyka wypowiedzi | • wyjaśnić, co zaburza czytelność komunikacji w podanych przykładach |
| **41.**  Funkcje wypowiedzi  (\*funkcje fatyczną i magiczną na poziomie rozszerzonym) | • wymienić funkcje wypowiedzi | • scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi | • rozpoznać środki językowe, wskazujące na daną funkcję  • określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi | • wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi | • analizować podany tekst pod względem środków językowych wskazujących na określoną funkcję |
| **BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **42.** Streszczenie a parafraza  (\*pojęcie parafrazy i wykorzystywanie pojęcia parafrazy w interpretacji utworu literackiego na poziomie rozszerzonym) | • rozpoznać i zdefiniować streszczenie | • odróżnić streszczenie od parafrazy | • wymienić różnice między streszczeniem a parafrazą  • wykonać streszczenie | • funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania | • funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania i parafrazowania |
| **BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **43. i 44.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty biblijne | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE** | | | | | |
| **45.** Średniowiecze – wprowadzenie do epoki | • objaśnić etymologię nazwy epoki  • wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza | • wymienić średniowieczne wzorce osobowe  • wyjaśnić, na czym polegał uniwersalizm średniowieczny  • przedstawić informacje na temat szkół i uniwersytetów w średniowieczu | • definiować teocentryzm i wyjaśnić, czym przejawiał się w średniowieczu  • wyjaśnić, w czym przejawiał się dualistyczny obraz świata w średniowieczu  • omówić średniowieczną hierarchię społeczną | • omówić fundamenty kultury średniowiecznej  • wypowiedzieć się na temat różnic między filozofią starożytną a średniowieczną | • interpretować rolę karnawału w wiekach średnich |
| **46.**  Sztuka  średniowieczna | • rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza | • podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza | • wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej  • omówić alegorię i podać jej przykłady | • analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów | • wskazać przykłady wpływu sztuki średniowiecza na epoki następne |
| **ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **47.**  *Bogurodzica* – najstarszypolski utwórpoetycki | • przeczytać ze zrozumieniem *Bogurodzicę*  • wskazać przykłady archaizmów w utworze | • rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe | • omówić sposób przedstawienia Matki Boskiej w *Bogurodzicy*  • omówić kompozycję utworu  • na przykładzie *Bogurodzicy* omówić takie cechy literatury średniowiecznej, jak anonimowość,  teocentryzm i dydaktyzm | • odnaleźć w treści *Bogurodzicy* motyw *deesis* i odnieść go do sztuk plastycznych  • omówić formę wiersza  • omówić funkcję *Bogurodzicy* w średniowiecznej Polsce | • wypowiedzieć się na temat piśmiennictwa religijnego w średniowieczu |
| **48.**  Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w *Lamencie* *świętokrzyskim* | • zrelacjonować treść *Lamentu świętokrzyskiego* | • określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu  • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe  • omówić kompozycję wiersza  • wskazać środki językowe w wierszu | • scharakteryzować Maryję jako matkę  • omówić motyw *stabat Mater* w wierszu  • określić funkcję środków językowych | • porównać obrazy Maryi z *Lamentu świętokrzyskiego* i z *Bogurodzicy* | • wypowiedzieć się na temat genezy utworu |
| **49.**  Motyw tańca śmierci w *Rozmowie* *mistrza* *Polikarpa* *ze Śmiercią* | • streścić utwór | • opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze  • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe | • omówić motyw *danse macabre*  • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: *memento mori*  • omawia groteskowy i naturalistyczny sposób przedstawienia śmierci  • wskazuje elementy komizmu w utworze | • na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza  • omówić utwór jako satyrę społeczną | • wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu |
| **50.**  Triumf śmierci w *Siódmej* *pieczęci* Igmara Bermana | • zrelacjonować treść filmu  • odnaleźć nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza | • zinterpretować tytuł i objaśnić jego funkcję  • w kontekście filmu wyjaśnić pojęcia: *personifikacja*, *taniec śmierci* | • rozpoznać w filmie konwencję moralitetu i ją omówić  • w kontekście filmu wyjaśnić pojęcie *teodycea* | • interpretować przesłanie filmu | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| **51.**  Ideał rycerza – *Pieśń* *o Rolandzie* | • zrelacjonować treść fragmentów  • przedstawić kodeks honorowy średniowiecznego rycerza | • wymienić najważniejszych bohaterów *Pieśni o Rolandzie*  • scharakteryzować Rolanda  • omówić kompozycję utworu | • przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza  • wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego  • omówić elementy *ars bene moriendi* obecne w utworze  • omówić sposób kreacji bohaterów – rycerzy oraz ich wrogów | • wskazać i omówić symbole obecne w pieśni  • omówić kontekst historyczny utworu | • porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym |
| **52.**  Średniowieczna miłość – *Dzieje Tristana* *i Izoldy*  (lektura uzupełniająca) | • streścić podany fragment *Dziejów Tristana i Izoldy*  • wymienić najważniejszych bohaterów utworu | • omówić kompozycję utworu  • wskazać cechy gatunkowe utworu  • charakteryzować, ukazane w utworze, wzorce parenetyczne władcy, rycerza i damy serca | • objaśnić funkcję fantastyki w utworze  • wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy | • przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę  • sformułować zasady miłości dworskiej | • wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie *Dziejów Tristana i Izoldy* |
| **53.**  Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, *\*\*\** [*tutaj*  *leży Izold...*] | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny | • opisać sytuacje liryczną w wierszu  • omówić aluzję literacką zastosowaną w utworze  • wskazać środki językowe użyte w utworze | • omówić kompozycję wiersza  • sformułować tezę interpretacyjną  • określić funkcję środków językowych użytych w wierszu | • interpretować wiersz  • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne | • porównać przesłanie wiersza z przesłaniem *Dziejów Tristana i Izoldy* |
| **\*54.**  Podróż po zaświatach – *Boska* *komedia* Dantego Alighieri | • zrelacjonować treść fragmentów  • omówić fabułę całego utworu  • wymienić przewodników Dantego po zaświatach | • omówić genezę *Boskiej komedii*  • wyjaśnić tytuł  • scharakteryzować narratora  • omówić kompozycję poematu  • wyjaśnić pojęcia: *poemat epicki* | • wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu  • zinterpretować alegorie obecne w poemacie | • wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze | • wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante |
| **\*55.** Konteksty i nawiązania – *Dno piekła* Andrzeja Bursy | • relacjonować treść wiersza  • określać rodzaj liryki | • omawiać kreacje bohaterów wiersza  • wyjaśnić funkcję użytych frazeologizmów | • interpretować funkcję odniesień do piekła w wierszu  • omówić problematykę utworu | • wypowiadać się na temat kontekstu historycznego wiersza  • wskazać ironię użytą w wierszu i określić jej funkcję | • porównywać udręczenie ludzi w utworze Bursy z udrękami piekielnymi w *Boskiej komedii* |
| **ŚREDNIOWIECZE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **56.**  Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich | • wskazać czasowniki w tekście i określa ich formę gramatyczną  • wskazać w tekście przymiotniki i imiesłowy o zabarwieniu neutralnym i wartościującym  • wskazać w tekście rzeczowniki abstrakcyjne i konkretne  • wskazać w tekście zdrobnienia | • wyjaśnić funkcję czasowników użytych w tekście  • określić funkcję przymiotników o zabarwieniu neutralnym i wartościującym użytych w tekście  • określić funkcję rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych użytych w tekście  • określić funkcję zdrobnień w tekście | • analizować tekst pod kątem użycia gramatycznych środków językowych | • wskazać środki językowe służące psychizacji krajobrazu | • omówić sposoby podkreślenia ekspresji tekstu za pomocą środków językowych |
| **ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **\*57.** Indukcja i dedukcja | • prezentować różne typy dowodzenia | • rozpoznawać typy dowodzenia w tekście  • wskazać błąd we wnioskach | • analizować rozumowanie przedstawione w tekście | • formułować wniosek na podstawie dwóch przesłanek | • formułować przesłanki i na ich podstawie wyciągać wniosek |
| **ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **58. i 59.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**